



# Προσεγγίσεις

ΕΚΔΟΣΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ  
ΤΕΥΧΟΣ 98 & 99 • 2025





# Προσεγγίσεις

ΕΚΔΟΣΗ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ

ΤΕΥΧΟΣ 98 & 99  
2025

**Κοντινότερες, διεισδυτικότερες θεωρήσεις σε αμφιλεγόμενα θέματα. Έκθεση απόψεων από νέες οπτικές γωνίες. Πλησιάσματα σε μισοσκότεινες ή σκοτεινές πλευρές θεμάτων και προσπάθεια για άγγιγμα της ουσίας των θεμάτων και αντικειμενική ψηλάφησή τους.**

**Ένα βήμα για τους Μαθητές/τριες της Σχολής και τους Αποφοίτους της.**

1. Οι «Προσεγγίσεις» δέχονται για δημοσίευση πρωτότυπα θέματα με περιεχόμενο επιστημονικό, λογοτεχνικό, ειδησεογραφικό, στρατιωτικό με τη γενική έννοια, εγκυκλοπαιδικό, κοινωνικό, γεωλογραφίες, ανέκδοτα, σχεδιαγραφήματα.
2. Οι εργασίες πρέπει να είναι δακτυλογραφημένες σε ενάμιση διάστημα και ν' αποστέλλονται σε δύο αντίγραφα. Δεν πρέπει να υπερβαίνουν τις 20 σελίδες. Αν αναγκαστικά πρέπει να είναι περισσότερες των 20 σελίδων, τότε η δημοσίευσή τους θα γίνεται σε δύο ή τρεις το πολύ συνέχειες.
3. Οι εργασίες πρέπει να έχουν την υπογραφή του συγγραφέα και ν' αναφέρουν την βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε.
4. Στην περίπτωση που οι εργασίες συνοδεύονται από φωτογραφίες αυτές πρέπει να είναι κατάλληλες για αναπαραγωγή.
5. Η γλώσσα που γράφονται τα άρθρα είναι η δημοτική χωρίς υπερβολές και ακρότητες στο μονοτονικό σύστημα.
6. Η απόφαση για δημοσίευση ή μη, παίρνεται από τη Σ.Ε. τον υπεύθυνο αξιωματικό, με την τελική έγκριση του Διοικητού.
7. Οι εργασίες πρέπει:
  - α) Να τηρούνται μέσα σε ευπρεπές και τεκμηριωμένο επιστημονικό πλαίσιο, χωρίς αιχμές, χωρίς οξύτητες, χωρίς προκλήσεις, με ήπια γλώσσα και πνεύμα διαλλακτικό.
  - β) Να μην περιλαμβάνουν αναφορές, σχόλια ή γεγονότα πολιτική φύσεως.
  - γ) Να μην έρχονται σε αντίθεση με την ισχύουσα νομοθεσία, τους στρατιωτικού κανονισμού, επίσημη Εθνική Πολιτική και να μην περιέχουν διαβαθμισμένες πληροφορίες.
8. Τα κείμενα που δημοσιεύονται στο περιοδικό: Επιτρέπεται η αναδημοσίευση και γενικά η αναπαραγωγή του παρόντος με οποιονδήποτε τρόπο τμηματικά ή σε περίληψη, στο πρωτότυπο ή σε μετάφραση ή άλλη διασκευή με μόνη υποχρέωση την αναφορά στην πηγή.

Εξώφυλλο:

MIV(NOM) Καρακώστα Βικτωρία

Οπισθόφυλλο:

MIII(NOM) Ανδροπούλου Παναγιώτα

|                       |   |
|-----------------------|---|
| ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ      | Ταξίαρχος Πέτρος Κουριδάκης   |
| ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ    | Σχης (ΝΟΜ) Φώτιος Δελκοτζάκης   |
| ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ | Ανχης (ΝΟΜ) Παναγιώτης Πουλπούλογλου  |
| ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ   | ΕΜVI (I) Νικολαΐδης Σοφοκλής<br>ΜVI (I) Κωνσταντάρος Κωνσταντίνος<br>ΜVI (I) Καδύρη Βαΐα<br>ΜVI (I) Ντίκας Θεόδωρος<br>ΜVI (I) Μπατζάκης Παναγιώτης<br>ΜVI (I) Μπαλτζή Παρασκευή<br>ΜVI (I) Δημητριάδης Ηλίας<br>ΜV (I) Λελοβίτης Λάμπρος<br>ΜIV (ΝΟΜ) Κίτσιου Ιωάνια<br>ΜIV (ΝΟΜ) Παγανιά Μαρία<br>ΜIV (ΝΟΜ) Κομπατσιάρη Μαρία<br>ΜIV (ΝΟΜ) Σιώμου-Γκίζα Κωνσταντίνα<br>ΜIV (ΝΟΜ) Στεργιούλη Μαριάννα<br>ΜIV (ΝΟΜ) Παπαπαύλου Αθανάσιος-Ραφαήλ<br>ΜIV (ΝΟΜ) Καρακώστα Βικτωρία - Θεοδώρα<br>ΜIV (ΝΟΜ) Μινέτου Χριστίνα<br>ΜIV (ΝΟΜ) Καρούκης Σωτήριος<br>ΜIV (I) Αθανασόπουλος Κωνσταντίνος<br>ΜIV (I) Καραβασίλης Ευάγγελος<br>ΜIV (O) Τανίδης Ευάγγελος<br>ΜIV (Ψ) Πάττας Ιωάννης<br>ΜIII (O) Θεοχάρη Ηλιάνια<br>ΜIII (ΝΟΜ) Ανδροπούλου Παναγιώτα<br>ΜIII (ΝΟΜ) Χειμών Αικατερίνη<br>ΜIII (I) Χρέππα Σπυριδούλα<br>ΜII (I) Μούρτου Λουκία<br>ΜII (I) Παπαθανασίου Παναγιώτα Μαρίνα |

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 1 Αντί προλόγου
- 2 Η Δίκη των γιατρών και ο κώδικας της Νυρεμβέργης
- 4 Ο πόλεμος μέσα από την τέχνη του Κινηματογράφου: Παρουσίαση 10 σημαντικών ταινιών
- 6 Ηωσινοφιλία σε παιδιατρικό ασθενή
- 10 Sebastian Fitzek: Η εναλλακτική φωνή του σύγχρονου ψυχοθρίλερ
- 12 Δραστηριότητες Σχολής
- 34 Military Erasmus
- 41 Αριστοτελική Ευδαιμονία
- 43 Απελευθέρωση των Ιωαννίνων
- 45 50 Χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Καββαδία
- 46 Ποιήματα
- 48 Σκίτσα

# Αντί προλόγου

Αγαπητοί αναγνώστες,

Με χαρά και ιδιαίτερη τιμή υποδεχόμαστε τον καθένα και τη καθεμία από εσάς ξεχωριστά στο 98ο τεύχος του περιοδικού της Σχολής μας, των «Προσεγγίσεων».

Η ιστορία των πολέμων δεν γράφεται μόνο σε χάρτες επιχειρήσεων, αλλά στις καρδιές και στα μάτια εκείνων που τους έζησαν. Σε αυτό το τεύχος, τιμάμε τον άνθρωπο πίσω από το όπλο. Μέσα από συγκινητικές ιστορίες, όπως αυτές καταγράφηκαν από το κινηματογραφικό φακό, προσπαθούμε να καταγράψουμε ένα κομμάτι της ανθρώπινης εμπειρίας που ονομάζουμε «υψηλότητα».

Στα ανωτέρω πλαίσια παρουσιάζεται και η Δίκη των Ιατρών, επίσημα γνωστή ως «Οι Ηνωμένες Πολιτείες εναντίον του Καρλ Μπραντ και άλλων» Ήταν η πρώτη από τις δώδεκα Επακόλουθες Δίκες που έγιναν στη Νυρεμβέργη μετά το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο για να δικαστούν εγκλήματα που διαπράχθηκαν από τους Ναζί.

Η δίκη αυτή είχε ως άμεσο αποτέλεσμα τη δημιουρ-

γία του Κώδικα της Νυρεμβέργης, ενός συνόλου από 10 ηθικές αρχές που διέπουν την ιατρική έρευνα σε ανθρώπους. Ο κώδικας δίνει θεμελιώδη βάση στη σύγχρονη ιατρική ηθική, τονίζοντας πάνω απ' όλα την απόλυτη ανάγκη για ελεύθερη και ενημερωμένη συγκατάθεση των ασθενών.

Ξεφυλλίζοντάς το, θα ανακαλύψετε επίσης άρθρα επιστημονικού και γενικού ενδιαφέροντος, ποιήματα, σκίτσα, αλλά παράλληλα θα έχετε την ευκαιρία να έρθετε σε επαφή και με δραστηριότητες της Σχολής που δεν περιορίζονται αυστηρά στο ακαδημαϊκό ή στο στρατιωτικό περιβάλλον.

Το Περιοδικό των «Προσεγγίσεων». Δεν είναι απλώς μια συλλογή άρθρων και μελετών. Είναι η φωνή των μαθητών της Σχολής μας, ο αντηχητής των σκέψεων, των ιδεών και της γνώσης που ωριμάζει εντός των τειχών αυτών.

Με όλες αυτές τις σκέψεις, σας ευχόμαστε καλή απόλαυση και δημιουργική ανάγνωση!

Η Συντακτική Επιτροπή

# Η Δίκη των γιατρών και ο κώδικας της Νυρεμβέργης

ΜΙΙΙ(Ι) Χρέππα Σπυριδούλα

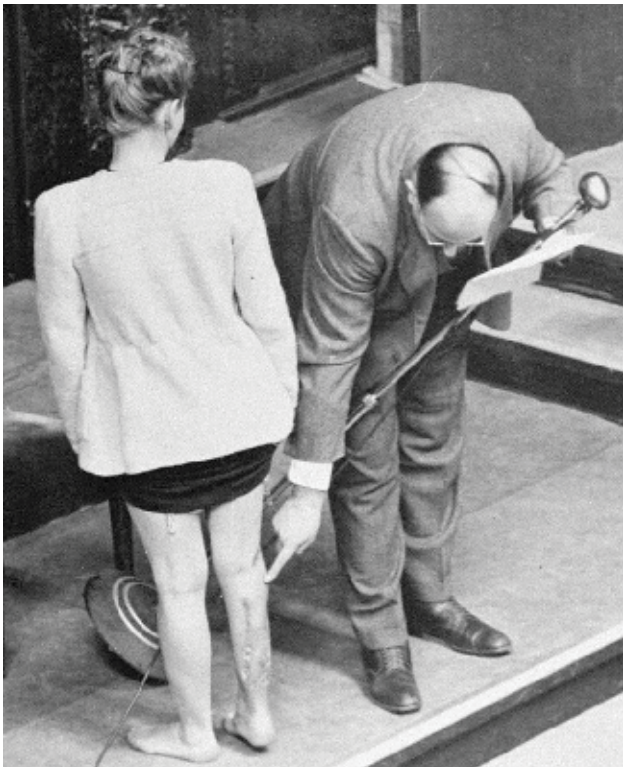
Η Δίκη των Γιατρών είναι μια από τις πιο ζοφερές και συγκλονιστικές στιγμές στην ιστορία των μεταπολεμικών δικών, καθώς αναδείχθηκε το μέγεθος των εγκλημάτων που διαπράχθηκαν από ιατρούς του ναζιστικού καθεστώτος, οι οποίοι χρησιμοποίησαν την επιστήμη και την ιατρική ως εργαλεία θηριωδιών. Αυτή η δίκη, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Διεθνές Στρατιωτικό Δικαστήριο της Νυρεμβέργης το 1947, αποτέλεσε την πρώτη νομική αναμέτρηση με τα εγκλήματα των ναζιστών ιατρών και την απαίτηση για απολογισμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Η συγκεκριμένη δίκη αφορούσε τις εγκληματικές ιατρικές πρακτικές που εφαρμόστηκαν σε κρατούμενους στα στρατόπεδα συγκέντρωσης και αιχμαλώτους πολέμου, στο όνομα της ναζιστικής «επιστημονικής» αριστείας και της φυλετικής «καθαρότητας». Η «Δίκη των Γιατρών» ή «Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής κατά Karl Brandt κ.ά.» ή επισήμως αποτέλεσε μία από τις επακόλουθες δίκες της Νυρεμβέργης, η οποία περιλάμβανε κατηγορίες για εγκλήματα πολέμου, κατά της ανθρωπότητας, και της ειρήνης. Συνολικά 23 γιατροί του Τρίτου Ράιχ αντιμετώπισαν κατηγορίες για τη συμμετοχή τους σε ιατρικά πειράματα, που διεξήχθησαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης σε κρατού-



μενους, από τους οποίους όπως θα ήταν αναμενόμενο δεν υπήρχε καμία μορφή συναίνεσης. Πειράματα που αντικατοπτρίζουν το μεγαλείο της φρικαλεότητας που δύναται να φτάσει ο άνθρωπος, στόχευαν στην υποστήριξη του ναζιστικού ιδεώδους περί «φυλετικής καθαρότητας» και αποτελούν την κύρια κατηγορία.

Μερικά από τα πιο βάνουσα πειράματα που διενεργήθηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης περιλάμβαναν πειράματα υποθερμίας, όπου οι κρατούμενοι υποβλήθηκαν σε συνθήκες ακραίου ψύχους για να μελετηθεί η αντοχή του ανθρώπινου σώματος, προκαλώντας τους σοβαρές βλάβες ή και τον θάνατο. Οι κρατούμενοι, συχνά χωρίς ιατρική περίθαλψη, πέθαιναν από τις συνέπειες της υποθερμίας, ενώ άλλοι βασανίστηκαν πέρα από τα όρια του ανθρώπινου σώματος. Από τους επικεφαλής αυτών των πειραμάτων ήταν ο Χάινριχ Γκρόβερ και ο Γότζεφ Μένγκελε, ιδίως στο Άουσβιτς.

Ο Γότζεφ Μένγκελε κατηγορήθηκε και καταδικάστηκε στη Δίκη των Γιατρών, καθώς προέβη σε φρικαλεότητες εκμεταλλευόμενος την ιδιότητα του. Ο Μένγκελε, γνωστός και ως «Άγγελος του Θανάτου», ήταν υπεύθυνος για αδιανόητα πειράματα, κυρίως σε διδυμα παιδιά, με στόχο την ανακάλυψη «γενετικών μυστικών» για να εξυπηρετήσει το ναζιστικό ιδεώδες της φυλετικής ανωτερότητας. Τα πειράματά του, όπως η εκτέλεση χειρουργικών επεμβάσεων χωρίς αναισθησία και η εξόντωση των θύματων, παραμένουν εμβληματικά της ναζιστικής επιστημονικής αλαζονείας. Η φήμη του Μένγκελε εξακολουθεί να παραμένει συνδεδεμένη με την πλήρη περιφρόνηση της ανθρωπίνης ζωής και αξιοπρέπειας.





Τα πειράματα με βακτήρια και χημικές ουσίες ήταν επίσης συχνά και διενεργήθηκαν για να μελετηθούν αντιβιοτικά και εμβόλια. Στην περίπτωση αυτή, οι γιατροί επιμόλυναν τους αιχμαλώτους με θανατηφόρους ιούς και βακτήρια, όπως τη χολέρα και τον τύφο, δοκιμάζοντας θεραπείες και αντιβιοτικά σε πραγματικές συνθήκες, χωρίς να λαμβάνουν υπόψη τις ανθρώπινες ζωές. Τα θύματα βίωσαν μαρτυρικές καταστάσεις, ενώ πολλοί πέθαναν από τις ασθένειες που τους προκάλεσαν. Εκτός από τις ανηλεείς ιατρικές πειραματικές διαδικασίες, άλλοι γιατροί εστίασαν στις γυναικείες κρατούμενες, με πειράματα στειρότητας και αναγκαστικές γυναικολογικές επεμβάσεις, χωρίς αναισθησία. Αυτά τα πειράματα αποσκοπούσαν στο να επηρεάσουν τη γενετική κληρονομικότητα και να εξαφανίσουν τα «ανεπιθύμητα» μέλη της κοινωνίας. Κατά συνέπεια, οι γυναίκες αυτές υπήρξαν θύματα ενός είδους «εργαστηριακής» αθλιότητας.

Ο Καρλ Μπραντ, επίσης κατηγορήθηκε στη Δίκη των Πατρών για τη συμμετοχή του σε εγκλήματα. Σαφέστερα ήταν υπεύθυνος για πειράματα που περιλάμβαναν την έγχυση επικίνδυνων χημικών ουσιών και τη μόλυνση κρατουμένων με θανατηφόρους ιούς, για να μελετήσει τις αντιδράσεις του ανθρώπινου οργανισμού και να αναπτύξει θεραπευτικά μέσα. Οι πειραματισμοί του Μπραντ ήταν εξίσου αποτρόπαιοι και χωρίς καμία ηθική βάση, και τα θύματα αυτών των διαδικασιών υπέστησαν σοβαρές βλάβες ή οδηγήθηκαν στον θάνατο.

Η Χάνα Ντίτριχ, μοναδική γυναίκα γιατρός που συμμετείχε στη δίκη, ήταν επίσης υπεύθυνη για εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας μέσω ιατρικών πειραμάτων. Συμμετείχε ενεργά στα πειράματα που διεξάγονταν σε στρατόπεδα συγκέντρωσης, τα οποία περιλάμβαναν στειρώση και βασανιστικές γυναικολογικές επεμβάσεις χωρίς αναισθησία. Η κακουργία της Ντίτριχ επικεντρώθηκε κυρίως στην εκμετάλλευση και την εκούσια πρόκληση σωματικού και ψυχικού πόνου σε ανυπεράσπιστα θύματα.

Στο νομικό και ηθικό πεδίο, η «Δίκη των Πατρών» ανέδειξε την ανάγκη για απαράβατους κανόνες και ηθικές αρχές στην ιατρική. Η καταδίκη των ναζιστών γιατρών και η απόφαση του Δικαστηρίου ήταν καθοριστική για την ανάπτυξη του Κώδικα της Νυρεμβέργης, ο οποίος εισήγαγε την αρχή της ελεύθερης και

πλήρους συναίνεσης στα ιατρικά πειράματα. Σύμφωνα με τον Κώδικα, κανένα πείραμα δεν επιτρέπεται να διεξάγεται χωρίς τη ρητή και ενημερωμένη συναίνεση του συμμετέχοντα, και ο γιατρός πρέπει να προστατεύει την ανθρώπινη ζωή και αξιοπρέπεια. Αυτές οι θεμελιώδεις αρχές συνεχίζουν να επηρεάζουν τη σύγχρονη ιατρική ηθική και τη νομοθεσία για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Η «Δίκη των Γιατρών» δεν είχε μόνο μια νομική διάσταση, αλλά και μια ηθική και επιστημονική αναμέ-



τρηση με την ίδια την αξία της ιατρικής. Οι εγκληματικές ενέργειες αυτών των γιατρών κατά τη διάρκεια του ναζιστικού καθεστώτος αποκαλύπτουν τον τρόπο με τον οποίο η επιστήμη και η ιατρική είναι σε θέση να στραφούν κατά της ανθρωπότητας, όταν η παραβίαση των ηθικών φραγμών μετονομάζεται σε επιστημονικό έργο, με βάση διαστρεβλωμένες απόψεις, στο όνομα της φυλετικής καθαρότητας. Βαρυσημάντο μήνυμα της δίκης συνιστά η υποχρέωση χρήσης της ιατρικής και της έρευνας με ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα και πανανθρώπινη ισχύ της αρχής.

Η «Δίκη των Πατρών» και ο Κώδικας της Νυρεμβέργης που προέκυψε από αυτήν ήταν ορόσημο για την αναγνώριση των δικαιωμάτων του ανθρώπου και την προστασία της ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Καθένας που φέρει την ιδιότητα του ιατρού, επωμίζεται το βάρος της ηθικής ευθύνης να προστατεύει και να υπηρετεί πρωτίστως τον Άνθρωπο, εκδηλώνοντας αποστροφή για βιαιοπραγίες και ενέργειες που καταπατούν τα Ανθρώπινα Δικαιώματα.

#### Βιβλιογραφία:

<https://foundation.parliament.gr/el/ekthesi/i-apokatastasi-tis-dimokratias>  
<https://www.protothema.gr/stories/article/1395503/24-iouliou-1974-49-hronia-apo-tin-apokatastasi-tis-dimokratias/>

# Ο πόλεμος μέσα από τη τέχνη του κινηματογράφου: παρουσίαση δέκα σημαντικών ταινιών

MIII (NOM) Λημνιώτης Σωτήρης



Η κινηματογραφική τέχνη με τη δύναμη των εικόνων και την πολύτιμη εκφραστική της γλώσσα «συνδιαλέγεται» με τον άνθρωπο και μετασχηματίζει τη θέαση του κόσμου, διεγείροντας το συναίσθημα και τη σκέψη. Ως φορέας ψυχαγωγίας, αποτελεί πολυσήμαντο εργαλείο προβληματισμού και κατανόησης πάνω σε θεμελιώδη ανθρώπινα και κοινωνικά ζητήματα, όπως ο πόλεμος.

Θα αναφερθούμε – εν περιλήψει – σε χαρακτηριστικές ταινίες μεγάλου μήκους με θέμα τον πόλεμο, παραθέτοντας τις με κριτήριο το έτος παραγωγής τους. Προφανώς υπάρχουν και άλλες σημαντικότερες ταινίες, οι οποίες θα μπορούσε να σχολιασθούν.

**1. Coppola, F. F. (Director). (1979). Apocalypse Now [Film]. United Artists.** Η ταινία διαδραματίζεται στον Πόλεμο του Βιετνάμ (1964–1973) και ακολουθεί τον λοχαγό Β. L. Willard σε μια αποστολή να εξοντώσει τον συνταγματάρχη Κουρτς, ο οποίος έχει αποστατήσει και κυβερνά αυταρχικά μια κοινότητα στη ζούγκλα. Το ταξίδι του ποταμού Ναμ μετατρέπεται σε συμβολική αναφορά στην ανθρώπινη παράνοια και ηθική εκμηδένιση που γεννά ο πόλεμος. Οι σκηνές βίας και τρέλας αποκαλύπτουν τη σύγκρουση ανάμεσα στον πολιτισμό και την κτηνωδία. Η ταινία παρουσιάζει τον πόλεμο όχι ως σύγκρουση ιδεολογιών και συμφερόντων, αλλά ως ολέθρια δύναμη που διαλύει την ανθρώπινη ψυχή. Μέσα από την κυριαρχία της εφιαλτικής ατμόσφαιρας της ταινίας, καταγγέλλεται ο παραλογισμός του πολέμου και η υπερβολική εξάντληση των στρατιωτών.

**2. Stone, O. (Director). (1986). Platoon [Film]. Orion Pictures.** Η ταινία αφηγείται την εμπειρία ενός νεαρού εθελοντή στρατιώτη στον Πόλεμο του Βιετνάμ, ο οποίος βρίσκεται παγιδευμένος ανάμεσα σε δύο αντίπαλους αξιωματικούς με διαφορετικές ηθικές αξίες. Μέσα από τις μάχες και τα εγκλήματα πολέμου, ο ήρωας βιώνει την εσωτερική σύγκρουση

ανάμεσα στο καθήκον και στη συνείδησή του. Ο πόλεμος (και στη δεύτερη αυτή ταινία) παρουσιάζεται ως περιβάλλον, το οποίο διαβρώνει την ηθική και το πνεύμα και ωθεί τους ανθρώπους σε ακρότητες. Η ταινία προβάλλει τον παραλογισμό, τις θηριωδίες και τον ψυχολογικό πόλεμο μέσα στον ίδιο τον στρατό. Τελικά, ο πόλεμος φαίνεται να μην έχει νικητές, παρά μόνο κατεστραμμένες ψυχές.

**3. Kubrick, S. (Director). (1987). Full Metal Jacket [Film]. Warner Bros.** Είναι χαρακτηριστικό στοιχείο της ταινίας τα δύο μέρη από τα οποία απαρτίζεται: αρχικά, η εκπαίδευση νέων πεζοναυτών στις ΗΠΑ και στη συνέχεια, η συμμετοχή τους στον Πόλεμο του Βιετνάμ. Στο πρώτο μέρος, οι στρατιώτες υποβάλλονται σε σκληρή ψυχολογική, ηθική και σωματική πίεση, χάνουν την ατομικότητά τους και «μεταμορφώνονται» σε πολεμικές μηχανές. Το δεύτερο μέρος δείχνει την ωμή πραγματικότητα του πολέμου, όπου η ανθρώπινη ζωή δεν έχει καμία απολύτως αξία και ο θάνατος γίνεται καθημερινότητα. Η ταινία αναδεικνύει την πολυπλοκότητα του στρατιωτικού συστήματος και τη βεβήλωση της ανθρώπινης ηθικής. Πρόκειται για μια καταγγελία του τρόπου με τον οποίο ο πόλεμος απομακρύνει τον άνθρωπο από την ανθρωπιά του.

**4. Spielberg, S. (Director). (1993). Schindler's List [Film]. Universal Pictures.** Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, η ταινία αφηγείται πώς ο Γερμανός βιομήχανος Όσκαρ Σίντλερ, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, σώζει εκατοντάδες Εβραίους χρησιμοποιώντας το εργοστάσιό του ως καταφύγιο. Στην αρχή, κινείται από οικονομικό συμφέρον, αλλά σταδιακά μετατρέπεται σε σωτήρα μέσα σε έναν κόσμο απόλυτης βαρβαρότητας. Η φρίκη του Ολοκαυτώματος παρουσιάζεται μέσα από σκηνές απώλειας, εξευτελισμού και θανάτου. Η ταινία υπογραμμίζει πως ακόμη και μέσα στο σκοτάδι του πολέμου υπάρχει χώρος για ηθική επιλογή και ανθρώπινη ευθύνη. Προβάλλεται έτσι η δύναμη της ανθρωπιάς και των ηθικών αξιών απέναντι στη φρίκη του ναζισμού.

**5. Benigni, R. (Director). (1997). Life is Beautiful [Film]. Miramax Films.** Κέντρο της αφήγησης είναι η ιστορία ενός πατέρα, ο οποίος, όταν συλλαμβάνεται μαζί με τον μικρό γιο του σε στρατόπεδο συγκέντρωσης, κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, προσποιείται ότι όλα είναι ένα παιχνίδι για να προστατεύσει το παιδί του από τον τρόμο. Ο πόλεμος παρουσιάζεται μέσα από το βλέμμα της αγάπης και του χιούμορ, αναδεικνύοντας την αντίσταση της ψυχής μπροστά στην καταστροφή. Η ταινία ισορροπεί ανάμεσα στη συγκίνηση και στην τραγωδία, καταδεικνύοντας πως ακόμη και μέσα στην απόλυτη δυστυχία του πολέμου υπάρχει χώρος για ελπίδα. Η αγάπη και η θυσία του πατέρα αποτελεί ύμνο στην οικογένεια και στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Η ιστορία λειτουργεί ως αντιπολεμικό μήνυμα για την απώλεια της παιδικής αθωότητας.

**6. Spielberg, S. (Director). (1998). Saving Private Ryan [Film]. DreamWorks Pictures.** Τοποθετημένη κατά την Απόβαση στη Νορμανδία (D-Day) στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (6 Ιουνίου 1944, η αρχή του τέλους για τη ναζιστική Γερμανία στην Ευρώπη), η ταινία ακολουθεί μια ομάδα Αμερικανών στρατιωτών που αναζητούν τον τελευταίο επιζώντα γιο μιας οικογένειας, με σκοπό να τον σώσουν. Η εισαγωγική σκηνή μάχης είναι από τις πιο ρεαλιστικές και ωμές στην ιστορία του κινηματογράφου, αποτυπώνοντας τη βία και το σοκ του πολέμου. Το ταξίδι της ομάδας εξελίσσεται σε προβληματισμό για την αξία της ζωής και της θυσίας. Η ταινία δείχνει την αδελφοσύνη, το χρέος και τα ηθικά διλήμματα μπροστά στον θάνατο. Μέσα από τις απώλειες, τονίζει ότι ο πόλεμος έχει τεράστιο ψυχικό κόστος.

**7. Nolan, C. (Director). (2017). Dunkirk [Film]. Warner Bros. Pictures.** Η ταινία αφηγείται τη μαζική εκκένωση των συμμαχικών στρατευμάτων από την παραλία της Δουνκέρκης το 1940, κατά την αρχή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μέσα από τρεις παράλληλες χρονικές γραμμές – ξηρά, θάλασσα και αέρα – παρουσιάζεται η ένταση και η αγωνία των στρατιωτών, των πιλότων και των πολιτών που συμμετείχαν στη διάσωση. Η ταινία εκφράζει ιδιαίτερα εμφατικά τον αγώνα της επιβίωσης στον πόλεμο και την ομαδική προσπάθεια, χωρίς κλασικούς ηρωικούς χαρακτήρες, αναδεικνύοντας την ανθρώπινη ευαλωτότητα. Ο πόλεμος παρουσιάζεται σαν μια αδιάκοπη απειλή, όπου κάθε στιγμή μπορεί να αποβεί μοιραία. Η ατμόσφαιρα αγωνίας και η λεπτομερής κινηματογράφηση καταφέρνουν να βυθίσουν τον θεατή στον φόβο της μάχης.

**8. Gibson, M. (Director). (2016). Hacksaw Ridge [Film].**

**Lionsgate.** Η ταινία βασίζεται στην αληθινή ιστορία του Ντέσμοντ Ντος, ενός στρατιώτη που αρνήθηκε να φέρει όπλο αλλά υπηρέτησε στο μέτωπο του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, σώζοντας δεκάδες συντρόφους του στη μάχη της Οκινάουα (από τις τελευταίες και αιματηρότατες μάχες του ΒΠΠ στον Ειρηνικό, μεταξύ Ιαπώνων και συμμαχικών δυνάμεων – κυρίως των ΗΠΑ- 1 Απριλίου έως τις 22 Ιουνίου 1945). Μέσα από τον χαρακτήρα του Ντος αναδεικνύεται η δύναμη της πίστης, της ηθικής και της ανθρωπιάς ακόμη και σε συνθήκες απόλυτης βίας. Οι σκηνές μάχης είναι έντονες, παρουσιάζοντας την κτηνωδία του πολέμου, ενώ παράλληλα τονίζεται η ανθεκτικότητα της ανθρώπινης ψυχής. Η ταινία λειτουργεί ως μνεία στη συνείδηση και τη θυσία για τη ζωή των άλλων, χωρίς να θυσιάζεται η ηθική για την επιβίωση. Η αφήγηση συνδυάζει την αγωνία με βαθιά συναισθηματική ένταση, αναδεικνύοντας την αξία της ανθρωπιάς.

**9. Mendes, S. (Director). (2019). 1917 [Film]. Universal Pictures.** Η ταινία διαδραματίζεται στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και ακολουθεί δύο νεαρούς στρατιώτες που πρέπει να μεταφέρουν κατεπείγον μήνυμα για να αποτραπεί μια καταστροφική επίθεση και να σωθούν χιλιάδες ζωές. Η αφήγηση σε μορφή συνεχούς πλάνου δημιουργεί έντονη αίσθηση αμεσότητας και συνεχούς πίεσης, προβάλλοντας τον αγώνα ενάντια στο χρόνο και το χάος του πολέμου. Οι στρατιώτες αντιμετωπίζουν φυσικούς κινδύνους, την εχθρική φωτιά και τρομερή ψυχολογική εξάντληση, ενώ η αφοσίωσή τους τονίζει την αλληλεγγύη και το θάρρος. Η ταινία αναδεικνύει τον πόλεμο ως παράλογο και καταστροφικό, αλλά ταυτόχρονα αναδεικνύει τη δύναμη της ανθρώπινης θέλησης και της υπευθυνότητας σε συνθήκες ακραίας πίεσης. Η εμπειρία των χαρακτήρων μεταφέρεται έντονα στον θεατή, συνδυάζοντας δράση και δραματική ένταση.

**10. Riefenstahl, L. (Director). (2022). All Quiet on the Western Front [Film]. Netflix.** Η ταινία παρακολουθεί τον νεαρό Πάουλ Μπάουμπερ, ο οποίος κατατάσσεται στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο γεμάτος πατριωτικό ενθουσιασμό, μόνο για να αντιμετωπίσει σύντομα τη φρίκη των χαρακωμάτων. Η καθημερινότητα στο μέτωπο μετατρέπεται σε αγώνα επιβίωσης, καθώς ο θάνατος, η λάσπη, ο φόβος και η απώλεια της αθωότητας κυριαρχούν. Η ταινία αντιπαραβάλλει την παράνοια του πολέμου με τις πολιτικές διαπραγματεύσεις για ανακωχή, υπογραμμίζοντας τον κυνισμό της εξουσίας απέναντι στους στρατιώτες. Με ωμό ρεαλισμό και έντονα συναισθηματική ένταση, αποτελεί καταγγελία της φρίκης του πολέμου, ως γεγονός που πάντα και παντού καταστρέφει ψυχές.



# ΗΩΣΙΝΟΦΙΛΙΑ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑΤΡΙΚΟ ΑΣΘΕΝΗ

## Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΗΣ

ΕΜΒΙ(Ι) Νικολαΐδης Σοφοκλής, ΛΜΒΙ(Ι) Μπατζάκης Παναγιώτης  
Νικολούλης Κωνσταντίνος (δέτης φοιτητής Ιατρικής Α.Π.Θ.)

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στην Δ' Παιδιατρική Κλινική Α.Π.Θ. για την παραχώρηση του ιατρικού φακέλου και στην Αναπλ. Καθηγήτρια Παναγοπούλου Παρασκευή για την καθοδήγηση.

Η ηωσινοφιλία αποτελεί ένα σχετικά σύνηθες εύρημα στην καθημερινή παιδιατρική πράξη, το οποίο ωστόσο δεν είναι ειδικό για συγκεκριμένη νόσο. Ως Ηωσινοφιλία ορίζεται η αύξηση του απόλυτου αριθμού ηωσινοφίλων (ΑΕC) πάνω από 500/μL περιφερικού αίματος. Διακρίνεται σε ήπια (500–1.500/μL), μέτρια (1.500–5.000/μL) και σοβαρή (>5.000/μL). Αν τα ηωσινόφιλα είναι περισσότερα από 1.500/μL σε 2 διαφορετικές μετρήσεις με απόσταση 1 μήνα μεταξύ τους ορίζεται ως Υπερηωσινοφιλία, ενώ αν συνοδεύεται και από βλάβη ή δυσλειτουργία ενός ή περισσότερων οργάνων πρόκειται για Υπερηωσινοφιλικό σύνδρομο.

Τα αίτια της κυμαίνονται από αλλεργικές αντιδράσεις και άσθμα, έως παρασιτικές λοιμώξεις ή μέχρι και αιματολογικές ή άλλες κακοήθειες. Στα παιδιά, η παρατεταμένη ή και βαριά ηωσινοφιλία εγείρει συνήθως την υποψία αλλεργικής νόσου (π.χ. άσθμα ή αλλεργική ρινίτιδα) και παρασιτικής λοίμωξης, ιδίως στην περίπτωση που υπήρξε πρόσφατη επαφή με ζώα συντροφιάς. Η διαγνωστική προσέγγιση σε αυτές τις περιπτώσεις απαιτεί συνδυασμό κλινικής παρατήρησης, εργαστηριακής διερεύνησης και όπως θα γίνει εμφανές στο παρόν άρθρο: Διεπιστημονικής προσέγγισης. Η συνεργασία Ιατρικής και Κτηνιατρικής στη διαχείριση ζωοανθρωπονόσων, κρίνεται αναγκαία και καθοριστική.

Με αφορμή το παρακάτω περιστατικό το οποίο αντιμετώπισθηκε στη Δ' Παιδιατρική Κλινική Α.Π.Θ. θα αναδειχθεί η ανάγκη αυτής της συνεργασίας, και θα διερευνηθούν τα διάφορα αίτια ηωσινοφιλίας σε έναν παιδιατρικό ασθενή.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗΣ

#### Παρούσα νόσος:

Θήλυ 11 ετών προσήλθε στα ΤΕΠ λόγω ανεύρεσης λευκοκυττάρωσης και σοβαρής ηωσινοφιλίας σε εργαστηριακό έλεγχο ρουτίνας που διενήργησε ιδιώτης παιδίατρος προ ημέρας.



#### Πρόσφατο ιστορικό:

- Φθειρίαση κεφαλής υπό αγωγή με Paranix από ημέρας.
- Επαφή με αδέσποτη γάτα προ 20ημέρου.
- ΟΧΙ πρόσφατο ταξίδι σε χώρα του εξωτερικού.

#### Κλινική εξέταση στο ΤΕΠ:

Σε άριστη γενική κατάσταση. Ζωτικά σημεία: εντός φυσιολογικών ορίων. Στοματοφάρυγγας: Υπερτροφικές αμυγδαλές, Δέρμα: Φθειρίαση τριχωτού κεφαλής, χωρίς εξάνθημα. GCS: 15/15. Λοιπά συστήματα: κατά φύσιν.

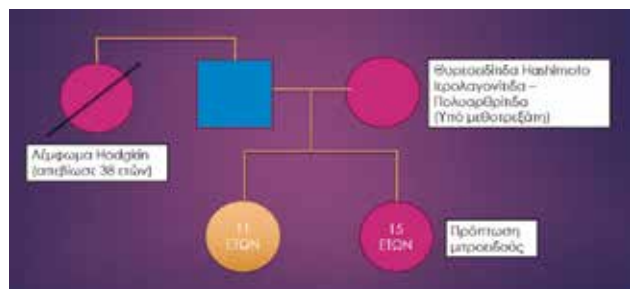
#### Ατομικό αναμνηστικό:

- Αναφερόμενες συχνές λοιμώξεις αναπνευστικού κατά τους χειμερινούς μήνες μέχρι 8 ετών.
- Ανεύρεση θετικών ANA (1:320) σε έλεγχο προ 2 ετών λόγω αποχρωματισμού τριχών κεφαλής = Παρακολουθείται από παιδορευματολόγο.
- Όχι νοσηλείες. Όχι αναφερθείσες χειρουργικές επεμβάσεις.

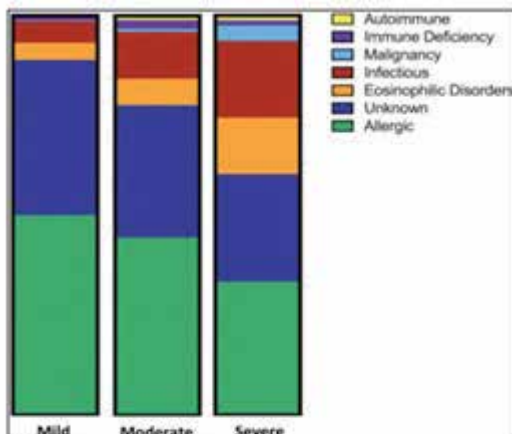
#### Εμβολιασμός:

Πλήρης για την ηλικία της.

**Οικογενειακό αναμνηστικό:**



**Συχνότερες αιτίες (Ness T.E. et al, 2023)**



**Σχήμα 1:** Κατανομή αιτιών ηωσινοφιλίας ανά κατηγορία σοβαρότητας. Όσο αυξάνονται οι τιμές των ηωσινοφιλών, οι αλλεργικές αιτίες είναι λιγότερο πιθανές, ενώ οι λοιμώδεις αιτίες, οι κακοήθειες και τα ηωσινοφιλικά σύνδρομα είναι πιο πιθανά.

**ΑΡΧΙΚΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ**

**ΓΕΝΙΚΗ ΑΙΜΑΤΟΣ**

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| WBC                      | 25,70 ΠΛ Κ/μl |
| RBC                      | 4,75 Μ/μl     |
| HGB                      | 13,9 g/dl     |
| HCT                      | 40,9 %        |
| MCV                      | 86,1fl        |
| MCH                      | 29,2 pg       |
| MCHC                     | 33,9 g/dl     |
| RDW                      | 13,5 %        |
| PLT                      | 255 Κ/μl      |
| Μέσος όγκος αιμοπεταλίων | 9,4 fL        |

**ΛΕΥΚΟΚΥΤΤΑΡΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ**

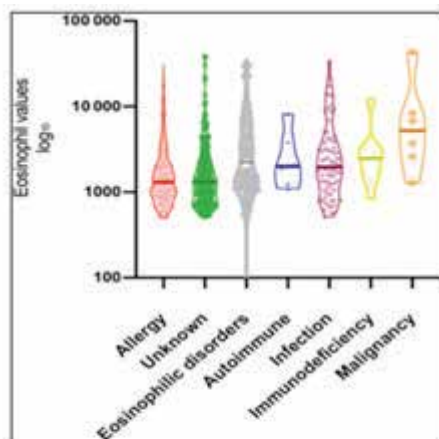
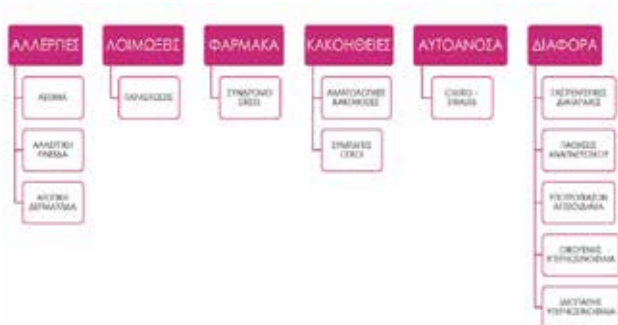
|              |         |
|--------------|---------|
| ΟΥΔΕΤΕΡΟΦΙΛΑ | 19 ΠΛ % |
| ΛΕΜΦΟΚΥΤΤΑΡΑ | 6 %     |
| ΜΟΝΟΚΥΤΤΑΡΑ  | 3 %     |
| ΗΩΣΙΝΟΦΙΛΑ   | 71 %    |
| ΒΑΣΙΛΟΦΙΛΑ   | 1 %     |

**ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΗΩΣΙΝΟΦΙΛΩΝ (ΑΕΣ)**

ΑΕΣ = WBC \* ΠΟΣΟΣΤΟ ΗΩΣΙΝΟΦΙΛΩΝ / 100 →  
 ΑΕΣ = 25.700 \* 0,71 →  
**ΑΕΣ = 18.247 / μl → ΒΑΡΙΑ ΗΩΣΙΝΟΦΙΛΙΑ**

**ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΑ ΗΩΣΙΝΟΦΙΛΙΑΣ**

Προκειμένου να γίνει η διαφορική διάγνωση μέσω πιο ειδικών εργαστηριακών εξετάσεων παρουσιάζονται συνοπτικά τα βασικά αίτια ηωσινοφιλίας.



**Σχήμα 2:** Κατανομή τιμών ηωσινοφιλίας ανά αιτία. Οι κακοήθειες δείχνουν να έχουν το μεγαλύτερο εύρος τιμών ηωσινοφιλίας, ακολουθούμενες από τις ανοσοανεπάρκειες. Οι αλλεργίες έχουν μεγάλο εύρος τιμών αλλά πολύ χαμηλότερη μέση τιμή σε σύγκριση με τις άλλες αιτίες.

Με βάση τα παραπάνω, και λόγω της βαρύτητας της ηωσινοφιλίας, η ασθενής μας υπεβλήθη σε εκτεταμένο εργαστηριακό έλεγχο που περιλάμβανε γενικές και εξειδικευμένες εξετάσεις με σκοπό τον σταδιακό αποκλεισμό των διαφόρων πιθανών αιτιών.

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

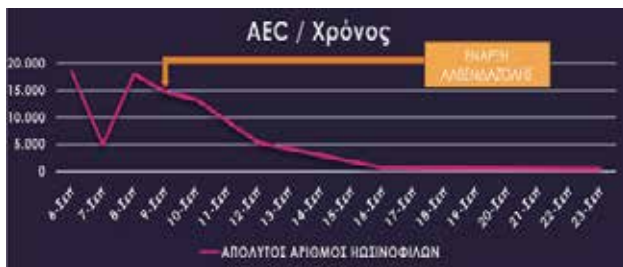
- Λοιμοανοσολογικός έλεγχος: Αρνητικός
- PCR αναπνευστικού και γαστρεντερικού: Αρνητικός.
- Έλεγχος αυτοαντισωμάτων: Φυσιολογικός αρνητικός

κός

- Παρασιτολογική εξέταση κοπράνων: αρνητική σε 3 επαναλήψεις
- Total IgE: 1.988 IU/ml → πολύ αυξημένη, ενδεικτική αλλεργίας, παρασίτωσης ή Hyper IgE syndrome (φ.τ. ...-340 IU/ml)
- Τρυπτάση ορού: εντός φυσιολογικών ορίων → Η διάγνωση απομακρύνεται από αναφυλαξία και αλλεργικές αντιδράσεις.
- Μοριακός έλεγχος για BCR ABL/ JAK2: Αρνητικός → Η διάγνωση απομακρύνεται από Μυελοϋπερπλαστικά σύνδρομα και Χρόνια Μυελογενή Λευχαιμία.
- Αποστολή δειγμάτων ορού στην Κτηνιατρική Σχολή Α.Π.Θ. για ορολογικό έλεγχο για πάνελ αντισωμάτων έναντι παρασίτων.

## ΣΥΝΟΨΗ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΒΑΣΗ

- Σοβαρή **Ηωσινοφιλία (18.250/μl)**
- Αρνητικοί δείκτες φλεγμονής
- Αρνητική καλλιέργεια κοπράνων
- Αρνητικές παρασιτολογικές κοπράνων x3
- Αρνητικές PCR αναπνευστικού και γαστρεντερικού
- Υψηλές τιμές **IgE (1988,70 IU/ml)**
- Μικρού μεγέθους παραορτικοί και μεσεντέριοι λεμφαδένες βραχείας διαμέτρου 5-6 χιλ., στο υπερηχογράφημα κοιλίας
- Φυσιολογικό υπερηχογράφημα καρδιάς
- Φυσιολογική τρυπτάση ορού
- Αρνητικός μοριακός έλεγχος BCR ABL / JAK2
- Ενεργός **φθειρίαση τριχωτού κεφαλής**



Με βάση τα ανωτέρω ευρήματα, και αφού ακόμα εκκρεμούσε ο έλεγχος αντισωμάτων για παράσιτα, η ηωσινοφιλία αρχικά αποδόθηκε στην φθειρίαση τριχωτού κεφαλής. Με βάση ωστόσο τη βιβλιογραφία, η φθειρίαση ως εξωπαρασίτωση, σπανίως προκαλεί τόσο σοβαρή ηωσινοφιλία αν και υπάρχουν αναφορές περιστατικών που το αναφέρουν ως αίτιο. (Παναγοπούλου et al, Hippokratia, 2025) Λόγω εμπειρικής αγωγή με **αλβενδαζόλη** (Zentel) 400 mg 1 tab X 1, per os., η οποία αποτελεί αντιπαρασιτική αγωγή εκλογής. Μετά την έναρξη της αγωγής παρουσίασε σταδιακή μείωση του απόλυτου αριθμού των ηωσινοφίλων, γεγονός που ενισχύει την υπόνοια ηωσινοφιλίας παρασιτικής αιτιολογίας. Το παρακάτω διάγραμμα καθιστά εμφανή τη βελτίωση μετά την έναρξη της χορήγησης αλβενδαζόλης, απεικονίζοντας την μεταβολή στον Απόλυτο Αριθμό Ηωσινοφίλων σε σχέση με τον χρόνο.

## Διάγνωση

Τα αποτελέσματα του ορολογικού ελέγχου από το εργαστήριο της Κτηνιατρικής Σχολής Α.Π.Θ. τελικά ανέδειξε θετικά IgG αντισώματα έναντι *Toxocara canis*, υποστηρίζοντας την παρασίτωση ως εξίσου πιθανή αιτία της ηωσινοφιλίας.

Σε αυτό το σημείο κρίνεται σκόπιμο να παρουσιάστούν κάποια βασικά στοιχεία για το συγκεκριμένο παράσιτο:

### ΤΟΧΟCΑRΑ CΑNΙS

Η *Toxocara canis* είναι το συχνότερο παράσιτο που προκαλεί ηωσινοφιλία στα παιδιά. Υπάρχουν τρεις κλινικές μορφές τοξοκαρίασης:

1. **Σπλαχνική:** Πυρετός. Ηπατομεγαλία. Βήχας. Σοβαρή Ηωσινοφιλία
2. **Οφθαλμική:** Ετερόπλευρη απώλεια όρασης, Φλεγμονή του οφθαλμικού βολβού. Μιμείται το ρετινοβλάστωμα.
3. **Νευρολογική (σπανιότερη):** Κεφαλαλγία, Σπασμοί

Αντιμετώπιση: Ανθελμινθικά (Αλβενδαζόλη, Μεβενδαζόλη)

Μετάδοση: Κατάποση αυγών του παρασίτου, τα οποία διασπείρονται από τα κόπρανα μολυσμένων σκύλων ή γάτας στο χώμα, την άμμο όπου μπορεί να παίζουν παιδιά ή σε λαχανικά.



Toxocara Larva, by CDC

Παρόλα αυτά, η **φθειρίαση** (οι ψείρες) **παραμένει μια πιθανή διαγνωστική αιτία** στη σκέψη μας, καθώς η επιστημονική βιβλιογραφία περιλαμβάνει αναφορές παρόμοιων περιπτώσεων. Σε αυτές τις περιπτώσεις, αφού αποκλείστηκαν άλλες αιτίες, η ηωσινοφιλία αποδόθηκε στην επίδραση των ψειρών και την επακόλουθη ανοσολογική αντίδραση του οργανισμού. Συγκεκριμένα, η εργασία **«Head lice presenting with isolated severe eosinophilia in a child»** των Panagorouli et al. (2023), από την Δ' Παιδιατρική κλινική Α.Π.Θ., κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η συσχέτιση αυτή δεν έχει τύχει επαρκούς επιστημονικής διερεύνησης. Ο λόγος είναι ότι, κα-

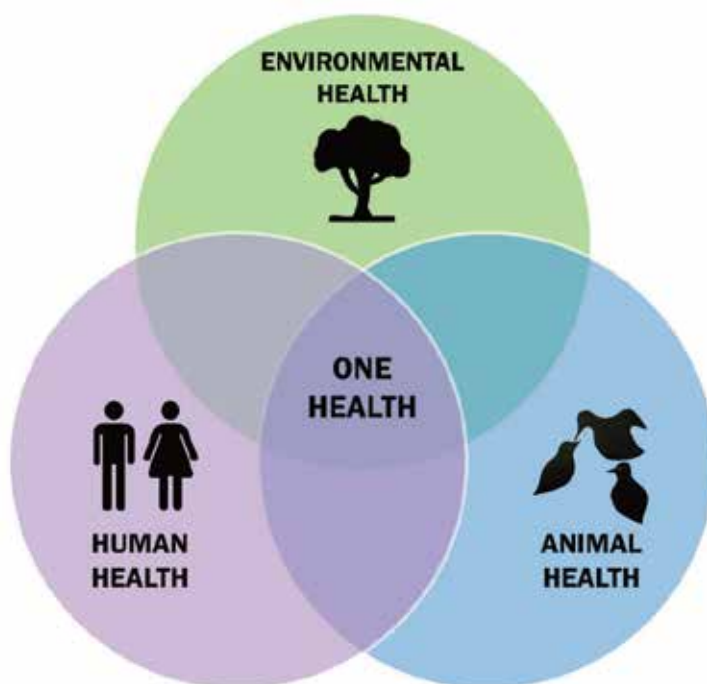
θώς σπανίως εμφανίζονται συστηματικά συμπτώματα, οι ασθενείς με φθειρίαση κεφαλής κατά κανόνα δεν υποβάλλονται σε αιματολογικές εξετάσεις.

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ – ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Το ανωτέρω περιστατικό αναδεικνύει με τον πλέον σαφή τρόπο, πως το «οπλοστάσιο» της νοσοκομειακής ιατρικής, δεν επαρκεί πάντοτε για τη διάγνωση περίπλοκων περιστατικών. Η διεπιστημονική συνεργασία, στη συγκεκριμένη περίπτωση με την Κτηνιατρική, έχει καθοριστικό ρόλο στην αναγνώριση και τη διαχείριση ανάλογων καταστάσεων.

Επιπλέον, αναδεικνύεται και η κλινική αξία της ηωσινοφιλίας ως διαγνωστικού δείκτη, ο οποίος με την ορθή ερμηνεία μπορεί να κατευθύνει την σκέψη εκτός από τις κλασικές αλλεργικές αιτίες, στις παρασιτικές ή και σε σπανιότερες κλινικές οντότητες όπως οι αιματολογικές κακοήθειες.

Ως καταληκτικό συμπέρασμα, αλλά και τροφή για σκέψη, υπογραμμίζεται η σημασία της «**One Health**» προσέγγισης, στην οποία ο άνθρωπος, τα ζώα, τα φυτά και το ευρύτερο περιβάλλον είναι στενά συνδεδεμένα και αντιμετωπίζονται ως αλληλένδετοι παράγοντες υγείας (ορισμός World Health Organization).



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Κανακούδη-Τσακαλίδου Φ, Παπαχρήστου Φ, Δρόσου-Αγακίδου Β, Ζαφειρίου Δ, Βασική Παιδιατρική. 4η έκδοση. Θεσσαλονίκη: University Studio Press; 2023. σ.653
2. Ness, T. E., Erickson, T. A., Diaz, V. C., Weatherhead, J., et al. (2023). Pediatric eosinophilia: A review and multiyear investigation into etiologies. *Journal of Pediatrics*, 253, 232–237. <https://doi.org/10.1016/j.jpeds.2022.09.048>
3. Groh, M., Rohmer, J., Etienne, N., Abou Chahla, W., Baudet, A., Chan Hew Wai, A., Chenivresse, C., Clisson Rusek, I., Cottin, V., Decamp, M., (2023). French guidelines for the etiological workup of eosinophilia and the management of hypereosinophilic syndromes. *Orphanet Journal of Rare Diseases*, 18(100). <https://doi.org/10.1186/s13023-023-02696-4>
4. Chelsea M, Petri WA Jr. Toxocariasis. In: MSD Manual

Professional Edition. 2025 Jan

5. World Health Organization. One Health. Fact sheet. Geneva: WHO; 2023 [cited 2025 Oct 19]. Available from: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/one-health>
6. Panagopoulou P, Ioannidou G, Beropouli S, Fotoulaki M. Head lice presenting with isolated severe eosinophilia in a child. *Hippokratia*. 2023 Jul-Sep;27(3):112–114.
7. Chalamalasetti, S. D., Momin, T., Koutras, N., Cazzaniga, J., & Patel, P. (2024). Isolated pediculosis presenting with hypereosinophilia and iron deficiency anemia: A case report and review of literature. *Cureus*, 16(1), e52042. <https://doi.org/10.7759/cureus.52042>

Τα δεδομένα του περιστατικού αντλήθηκαν από τον ανωνυμοποιημένο ιατρικό φάκελο της Δ' Παιδιατρικής Κλινικής Α.Π.Θ.

# «Sebastian Fitzek:

## Η εναλλακτική φωνή του σύγχρονου ψυχοθρίλερ»

MV(I)Λελοβίτης Λάμπρος  
MIII(O)Θεοχάρη Ηλιάννα

Λίγοι είναι οι συγγραφείς ψυχολογικών θρίλερ που σε κάνουν να αναρωτιέσαι αν κλείδωσες τρίτη φορά. Που σε οδηγούν σε δεύτερες σκέψεις για τις προθέσεις του νέου γείτονα που κάθε μέρα την ίδια ώρα τηρεί ευλαβικά το ίδιο πρόγραμμα, αλλά δεν έχεις γνωρίσει ποτέ. Που σε ωθούν να αναρωτηθείς αν τελικά βιώνεις κι εσύ ο ίδιος μία ψευδαίσθηση και αν όντως αυτός που χτυπάει το κουδούνι σου είναι ο ντελιβεράς ή ο επίδοξος δολοφόνος σου που έχει ήδη ορίσει την ημερομη-

νία του θανάτου σου. Που κάθε τους σελίδα είναι τόσο τρομακτική, όσο και ενθουσιώδης. Ο Sebastian Fitzek, ο μετρ των plot twist και της ανατροπής, είναι ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους αυτού του είδους, χωρίς να παραλείπει σε κάθε νέο του πόνημα να εξερευνά νέα μονοπάτια και ασθένειες της ψυχιατρικής επιστήμης αλλά και να βαδίζει σε δρόμους κοινωνικών και ηθικών προβληματισμών, πατώντας πάντοτε τα πιο ευαίσθητα πλήκτρα της ανθρώπινης ψυχής.

### Βιογραφικό σημείωμα

Ο Sebastian Fitzek γεννήθηκε το 1971 και ζει με την οικογένειά του στο Βερολίνο. Προτού καθιερωθεί ως ο πιο επιτυχημένος συγγραφέας ψυχολογικών θρίλερ στη Γερμανία, παρακολούθησε σπουδές στη νομική σχολή και εργάστηκε ως αρχισυντάκτης και διευθυντής προγράμματος για διάφορους ραδιοφωνικούς σταθμούς στη Γερμανία. Το πρώτο του μόλις μυθιστόρημα και best seller, Η θεραπεία, που κυκλοφόρησε το 2006 του προσέφερε αμέσως μία θέση στις καρδιές των αναγνωστών. Έκτοτε τα βιβλία του έχουν μεταφραστεί σε 24 γλώσσες κι έχουν διασκευαστεί για τον κινηματογράφο και το θέατρο. Στην Ελλάδα το έργο του έχει γίνει γνωστό μέσω των εκδόσεων Διόπτρα από τις οποίες κυκλοφορούν επίσης τα βιβλία του: Το Δέμα, διακριθέν με το Βραβείο Κοινού στα Βραβεία Public 2019 για το Καλύτερο Μεταφρασμένο Μυθιστόρημα, Η θέση 7A, Το πείραμα, Ο τρόφιμος, Πείραμα μνήμης, Τα ψάρια που σκαρφαλώνουν στα δέντρα, Ο αναλφάβητος, Μάτια I: Ο Συλλέκτης, Μάτια II: Ο Κυνηγός, Το τελεσίγραφο, Μίμικ, Η πρόσκληση, ενώ πρόσφατα κυκλοφόρησε Το κορίτσι του ημερολογίου με ειδικό εφέ στο εξώφυλλο.



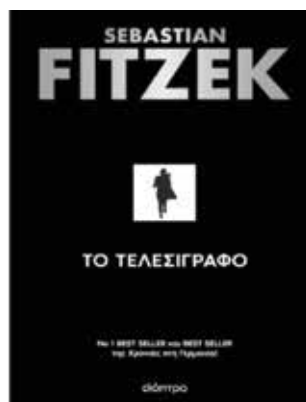
### Η Θεραπεία

Ο Viktor Laurenz καταξιωμένος ψυχίατρος, εγκαταλείπει τα εγκόσμια και αποσύρεται σε ένα μικρό νησί της Βόρειας Θάλασσας σε μία απέλπιδα προσπάθεια να διαχειριστεί την μυστηριώδη εξαφάνιση της κόρης του. Η μικρή Josi που έπασχε από μία ακατανόητη ασθένεια έδωσε το τελευταίο σημείο ζωής πριν από τέσσερα χρόνια ενώ είχε επισκεφθεί ένα ιατρείο με τον πατέρα της. Τη στιγμή του πόνου και της θλίψης χτυπάει την πόρτα του Viktor η όμορφη

συγγραφέας Anna Spiegel, η οποία, επικαλούμενη τη σχιζοφρένειά της, ομολογεί ότι οι χαρακτήρες και τα γεγονότα των βιβλίων της παίρνουν σάρκα και οστά και λαμβάνουν χώρα στην πραγματική ζωή. Η τελευταία της μάλιστα ιστορία είναι αφιερωμένη σε ένα νεαρό κοριτσάκι που υποφέρει από ένα ανεξήγητο νόσημα και εξαφανίζεται σε ένα ιατρείο, που είχε επισκεφθεί με τον πατέρα της. Συγκλονισμένος ο Viktor και παρά τον αρχικό του δισταγμό πείθεται να αναλάβει τη θεραπεία της Anna's. Δεν του μένει παρά η απόφαση να ξετυλίξει το νήμα που οδηγεί στον σκοτεινό λαβύρινθο του μυαλού της νέας ασθενούς του στα στενά του οποίου περιπλανιέται η κόρη του...

Όπως και στα προηγούμενα θύματά του, της έχει προοικονομήσει την ημερομηνία του θανάτου της, σε περίπτωση που δεν καταφέρει να "απαλλαγεί" από τον κακοποιητικό σύζυγό της. Αυτή η ημερομηνία είναι εκείνο το βράδυ. Ο Jules, προσπαθεί να τη βοηθήσει, αλλά όλα εξελίσσονται γρήγορα και κάθε λεπτό μετράει. Μέσα στη διάρκεια της νύχτας αποκαλύπτονται πολλά μυστικά: ποιος είναι πραγματικά ο κίνδυνος, τι ρόλο παίζουν οι άνθρωποι γύρω από την Klara και πώς το παρελθόν της επηρεάζει όσα συμβαίνουν τώρα.

Η ιστορία έχει πολλές ανατροπές και κρατάει τον αναγνώστη σε συνεχή ένταση μέχρι το τέλος, ενώ δείχνει πόσο βαθιά μπορεί να σημαδέψει ο φόβος και η κακοποίηση τη ζωή ενός ανθρώπου.



## Το τελεσίγραφο

Ένα από τα βιβλία που αγαπήθηκε περισσότερο από το κοινό και μεταφέρθηκε στην μεγάλη οθόνη είναι το Τελεσίγραφο. Το βιβλίο κυκλοφόρησε το 2020 στην Ελλάδα. Η πλοκή του συνδυάζει ένταση, μυστήριο και κοινωνικά ζητήματα όπως η **ενδοοικογενειακή βία, ο φόβος, η ενοχή και η ψυχολογική κακοποίηση**.

Ο Fitzek ξεκινά από κάτι φαινομενικά καθημερινό και το μετατρέπει σε έναν εφιάλτη, όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται. Το «Τελεσίγραφο» ξεχωρίζει γιατί όλη η ιστορία εκτυλίσσεται μέσα σε λίγες ώρες, με συνεχή αγωνία και ανατροπές.

## Περίληψη

Ο Jules, αντικαθιστά τον φίλο του ο οποίος εργάζεται σε μια τηλεφωνική γραμμή βοήθειας για γυναίκες, που νιώθουν φόβο ή απειλή καθώς επιστρέφουν σπίτι τους τη νύχτα. Ξαφνικά, δέχεται ένα τηλεφώνημα από την τρομοκρατημένη Klara. Στην αρχή, φαντάζει μια τυπική κλήση στη γραμμή βοήθειας από μία γυναίκα με τον φόβο ότι την παρακολουθούν. Κατά τη διάρκεια όμως της συνομιλίας τους, ο Jules συνειδητοποιεί πως η απειλή είναι αληθινή — και η γυναίκα βρίσκεται σε άμεσο κίνδυνο. Ο δολοφόνος του ημερολογίου ξαναχτυπά και στο στόχαστρο του βρίσκεται η νεαρή συνομιλήτριά του.

## Η ταινία

Ο τίτλος της ταινίας είναι The Calendar Killer. Πρόκειται για κινηματογραφική μεταφορά μυθιστορηματος του Γερμανού συγγραφέα, την οποία σκηνοθετεί ο Adolfo J. Kolmerer, ενώ πρωταγωνιστούν γνωστοί ηθοποιοί όπως η Luise Heyer (Klara), ο Sabin Tambrea (Jules Andergast) και Friedrich Mücke (Paul). Ο Sebastian Fitzek δεν γράφει απλώς θρίλερ· συνθέτει ψυχολογικούς καθρέφτες που αντικατοπτρίζουν τους βαθύτερους φόβους και τις ενοχές του ανθρώπου. Κάθε του ιστορία είναι ένα ταξίδι στα όρια της λογικής, όπου η πραγματικότητα και η ψευδαίσθηση μπλέκονται αζεδιάλυτα. Με τη δύναμη της γραφής του καταφέρνει να σε κάνει συμμετοχο στο σκοτάδι των ηρώων του, να σε ταρακουνήσει και να σε αφήσει να αναρωτιέσαι — όχι μόνο για το ποιος είναι ο ένοχος, αλλά και για το πόσο καλά γνωρίζεις τον ίδιο σου τον εαυτό. Δημιουργεί, δηλαδή, κομμάτια ενός παζλ που, μέχρι και την τελευταία σελίδα, δεν ξέρεις αν έχουν τοποθετηθεί σωστά...

## Δραστηριότητες Σχολής

### ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ

17  
01  
2025

Την Τρίτη 17 Ιανουαρίου 2025 πραγματοποιήθηκε στον χώρο του κλειστού γυμναστηρίου της Σχολής ο Αγιασμός και η τελετή κοπής της Πρωτοχρονιάτικης Βασιλόπιτας για το έτος 2025.

Τον αγιασμό και την ευλογία της πρωτοχρονιάτικης Βασιλόπιτας τέλεσε ο Στρατιωτικός Ιερέας του Γ' ΣΣ Πρωτοπρεσβύτερος Ανχη (ΣΙ) Ιωάννη Καραγιάννη, παρουσία του Διοικητή της Σχολής Ταξίαρχος Πέτρος Κουριδάκης, του συνόλου του Στρατιωτικού και Πολιτικού προσωπικού, Μαθητών/-τριών και οπλιτών θητείας της Σχολής.





## Χειμερινή Εκπαίδευση Στρατιωτική Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ)

Στις 21 και 22 Φεβρουαρίου 2025 διεξήχθη η χειμερινή Στρατιωτική Εκπαίδευση των Μαθητών/-τριών Ιης έως και ΙVης τάξης της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων εντός της έδρας της Σχολής στο Στρατόπεδο «ΛΟΧΑΓΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΦΩΚΑ ΦΩΚΑ» και στο χώρο του Πεδίου Βολής - Ασκήσεων του Στρατοπέδου «ΕΠΧΟΥ ΘΩΜΑ ΠΡΟΚΟΠΙΔΗ» στην Άσσηρο Θεσσαλονίκης.

Οι Μαθητές/-τριες εκπαιδεύτηκαν σε αντικείμενα ατομικής τακτικής, Κατάληψη Θέσης Μάχης, Πυρ και κίνηση, Εκπαίδευση στον Αγώνα Αστικού Περιβάλλοντος ενώ ταυτόχρονα πραγματοποιήθηκαν βολές τυφεκίου G3A3.



21  
02  
2025



## Δραστηριότητες Σχολής

### Εκπαίδευση Παροχής Α΄ Βοηθειών στο Πεδίο της Μάχης της Στρατιωτική Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ)

24  
02  
2025

Από 24 έως 28 Φεβρουαρίου 2025 διεξήχθη η Στρατιωτική Εκπαίδευση είκοσι (20) Μαθητών/-τριών ΙΙης έως Vης τάξης της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων εντός της έδρας της Σχολής στο Στρατόπεδο «ΛΟΧΑΓΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΦΩΚΑ ΦΩΚΑ» και στο χώρο του Πεδίου Βολής - Ασκήσεων του Στρατοπέδου «ΕΠΧΟΥ ΘΩΜΑ ΠΡΟΚΟΠΙΔΗ» στην Άσσηρο Θεσσαλονίκης, στο αντικείμενο παροχής Α΄ Βοηθειών στο πεδίο της μάχης.





## Επίσκεψη Αντιπροσωπείας του βασιλείου της Σαουδικής Αραβίας στη ΣΣΑΣ

25  
02  
2025

Την Τρίτη 25 Φεβρουαρίου 2025 πραγματοποιήθηκε στην έδρα της Σχολής επίσκεψη αντιπροσωπείας Αξκών του National Defence University του Βασιλείου της Σαουδικής Αραβίας, την οποία υποδέχτηκε ο Διοικητής Ταξί-αρχος (ΥΙ) Πέτρος Κουριδάκης μαζί με αντιπροσωπεία Επιτελών της Σχολής.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίας τους στη Σχολή, πραγματοποιήθηκε η βασική ενημέρωση για την ιστορία, την αποστολή, την οργάνωση, τις τρέχουσες δραστηριότητες της ΣΣΑΣ, όπως επίσης και την άμεση διασύνδεσή της με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ακολούθησε συζήτηση και ανταλλαγή απόψεων για τη συνδυασμένη Ακαδημαϊκή και Στρατιωτική Εκπαίδευση που παρέχει η ΣΣΑΣ στους Σπουδαστές/στριες της.

Στη συνέχεια, η αντιπροσωπεία του Βασιλείου της Σαουδικής Αραβίας ξεναγήθηκε στις εγκαταστάσεις και στο Μουσείο της Σχολής, όπου και υπέγραψαν στο βιβλίο επισκεπτών.



## Δραστηριότητες Σχολής

### Εθελοντική Αιμοδοσία

17  
03  
2025



Στις 17 Μαρτίου 2025 διεξήχθη εθελοντική αιμοδοσία από το συνεργείο του ΓΝΘ «ΑΧΕΠΑ» με συμμετοχή Στρατιωτικού, Πολιτικού Προσωπικού και σπλιτών θητείας.





## Τελετή Μνημόσυνου υπέρ της ΜΙ (Ι) Κλαούντιας - Αλεξάνδρας Λάτα

15  
03  
2025



Στις 15 Μαρτίου 2025 πραγματοποιήθηκε επιμνημόσυνη δέηση στην έδρα της Σχολής στο στρατόπεδο «Λοχαγού Ιατρού ΦΩΚΑ ΦΩΚΑ» στην μνήμη της ΜΙ (Ι) Κλαούντιας - Αλεξάνδρας Λάτα παρουσία του Διοικητή, Αξιωματικών και των μαθητών/τριων της Σχολής.



## Δραστηριότητες Σχολής

### ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΤΟΝ 19ο ΔΙΕΘΝΗ ΜΑΡΑΘΩΝΙΟ «ΜΕΓΑΣ ΛΕΞΑΝΔΡΟΣ»

06  
04  
2025

Η ΣΣΑΣ, διακατεχόμενη από το αθλητικό πνεύμα και ιδεώδες συμμετείχε με Στελέχη και Μαθητές/-τριες της Σχολής στο 19ο Διεθνή Μαραθώνιο «Μέγας Αλέξανδρος» στην Θεσσαλονίκη την Κυριακή 6 Απριλίου 2025.

Το αθλητικό πνεύμα, η προοδευτική επίτευξη μεγαλύτερων στόχων και η υιοθέτηση φρονήματος νικητή αποτελούν πάντα τον ακρογωνιαίο λίθο της Στρατιωτικής αγωγής στους Μαθητές/-τριες της Σχολής.





## «Επίσκεψη Μαθητών/-τριών 1ης Τάξης της ΣΣΑΣ στον Αρχαιολογικό Χώρο της Βεργίνας»

03  
05  
2025



Το Σάββατο 03 Μαΐου 2025 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική - επιμορφωτική επίσκεψη των Μαθητών/-τριών 1ης Τάξης της Σχολής, στον Αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας.

Συγκεκριμένα οι Μαθητές/-τριες της Σχολής συνοδευόμενοι από τον Διοικητή της Σχολής Ταξι-

αρχο Πέτρο Κουριδάκη, τον Διευθυντή Σπουδών Σχη (NOM) Δελκοτζάκη Φώτιο και επιτελών της Σχολής επισκέφτηκαν τους βασιλικούς τάφους στο Αρχαιολογικό Μουσείο Βεργίνας, το Πολυκεντρικό Μουσείο των Αιγών με ταυτόχρονη αναλυτική ξενάγηση του συνόλου των εκθεμάτων από ξεναγούς.



## Δραστηριότητες Σχολής

# Αγώνες Παραγωγικών Σχολών Ενόπλων Δυνάμεων και Σωμάτων Ασφαλείας 2025

16  
05  
2025

Η Στρατιωτική Σχολή Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ) συνεχίζει να ξεχωρίζει και να διακρίνεται όχι μόνο στον ακαδημαϊκό αλλά και στον αθλητικό τομέα. Με ιδιαίτερη υπερηφάνεια ανακοινώνουμε τις πρόσφατες επιτυχίες των μαθητών-τριών μας στους αγώνες πρωταθλημάτων Στρατιωτικών Σχολών των Ενόπλων Δυνάμεων (ΕΔ) και των Σχολών των Σωμάτων Ασφαλείας (ΣΑ) για το έτος 2025.

### Κατηγορίες και Επιτυχίες

Στίβος: 1η Θέση ΜΙ(Ο) Ράπτη Ζωή  
Ξιφασκία: 1η Θέση ΜΙΙ(Ι) Μελαμπιανάκη Ελένη  
Σκάκι: 1η Θέση ΜΙV(Ο) Κυριακίδου Χρυσούλα  
Αντισφαίριση: 1η Θέση ΜΙΙ(Ο) Καραπανταζή Καλλιόπη-Χριστίνα

Κολύμβηση: 1η Θέση: ΜΙ(Ι) Πίκουλη Κωνσταντίνα

### Σκοποβολή:

1η Θέση: ΜΙΙ(Ο) Κούλα Δήμητρα (ατομικό τυφέκιο)

1η Θέση: ΜΙΙΙ(Ο) Κατσάκου Άννα (ατομικό πιστόλι)

1η Θέση: ΜΙΙ(Ο) Κούλα Δήμητρα και ΜΙV(Ι) Γκουκλήρης Ιωάννης (μικτό τυφέκιο)

2η Θέση: ΜΙV(Ι) Σταυροθανασόπουλος Κωνσταντίνος (ατομικό πιστόλι)

2η Θέση: ΜΙΙΙ(Ι) Μαζαράκη Ηλιάννα (ατομικό πιστόλι)

3η Θέση: ΜΙ(Ο) Μπαζούκη Άννα (ατομικό τυφέκιο)

3η Θέση: ΜΙV(Ι) Σταυροθανασόπουλος Κωνσταντίνος και ΜΙΙΙ(Ι) Μαζαράκη Ηλιάννα (μικτό πιστόλι)

### Ομαδικά Αθλήματα

2η Θέση: Ομάδα Καλαθοσφαίρισης Μαθητριών

2η Θέση: Ομάδα Καλαθοσφαίρισης Μαθητών

3η Θέση: Ομάδα Πετοσφαίρισης Μαθητριών

### Διάκριση στην Γενική Κατάταξη των Ομάδων

- Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό Πιστόλι Μαθητριών (Σκοποβολή)
- Χρυσό μετάλλιο στο Ομαδικό Τυφέκιο Μαθητριών (Σκοποβολή)
- Ασημένιο μετάλλιο στο Ομαδικό Τυφέκιο Μαθητών (Σκοποβολή)
- Ασημένιο μετάλλιο (Αντισφαίριση)
- Ασημένιο μετάλλιο (Σκάκι)
- Χάλκινο μετάλλιο (Ξιφασκία)
- Χάλκινο μετάλλιο Ομαδικό Πιστόλι Μαθη-





τών (Σκοποβολή)

Ο Διοικητής της ΣΣΑΣ, Ταξίαρχος Πέτρος Μ. Κουριδάκης, εξέφρασε τα θερμά του συγχαρητήρια στους μαθητές και στις μαθήτριες που διακρίθηκαν, τονίζοντας τη σημασία της πειθαρχίας, της ομαδικότητας και της συνεχούς προσπάθειας.

Η Στρατιωτική Σχολή Αξιωματικών Σωμάτων συνεχίζει να επενδύει στην πολύπλευρη εκπαίδευση των μελλοντικών Αξιωματικών των Ενόπλων Δυνάμεων, προάγοντας τόσο την πνευματική καλλιέργεια όσο και τη σωματική αντοχή.

Συγχαρητήρια σε όλους για τη λαμπρή πορεία και τα εξαιρετικά αποτελέσματα!

16  
05  
2025



## Δραστηριότητες Σχολής

### ΕΠΙΣΚΕΨΗ κ. ΥΦΕΘΑ ΣΤΗ ΣΣΑΣ

06  
09  
2025

Το Σάββατο 06 Σεπ 2025, ο Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας κ. Αθανάσιος Δαβάκης επισκέφθηκε την έδρα της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ) στο Στρατόπεδο «ΛΟΧΑΓΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΦΩΚΑ - ΦΩΚΑ» στη Θεσσαλονίκη συνοδευόμενος από τον Επχη ΓΕΕΘΑ Αντιπτέραρχο (Ι) Κωνσταντίνο Μπούζο στο πλαίσιο του κύκλου επισκέψεών του σε Σχολές και Μονάδες της Θεσσαλονίκης.

Τον κ. Υφυπουργό υποδέχτηκαν ο Διοικητής της Σχολής Ταξίαρχος Πέτρος Μ. Κουριδάκης, ο Υποδιοικητής Συνταγματάρχης (ΥΙ) Ηλίας Αθανασόπουλος και επιτελείς της Σχολής.

Κατά τη διάρκεια της παρουσίας του στη Σχολή, ο κ. ΥΦΕΘΑ ενημερώθηκε για την ιστορία, την αποστολή, την οργάνωση, τις τρέχουσες δραστηριότητες, την παρεχόμενη Στρατιωτική - Ακαδημαϊκή εκπαίδευση της ΣΣΑΣ, όπως επίσης και την άμεση διασύνδεσή της με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Παράλληλα ενημερώθηκε για τις προκλήσεις στις οποίες καλείται η Σχολή να ανταποκριθεί στο άμεσο μέλλον.

Τέλος ο κ. ΥΦΕΘΑ ξεναγήθηκε στις εγκαταστάσεις της Σχολής και στο Μουσείο όπου και υπέγραψε στο βιβλίο επισκεπτών.





**«ΜΝΗΜΟΝΙΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ (ΣΣΑΣ) και της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΕΘΝΙΚΟΥ και ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ (ΕΚΠΑ)»**

**06  
09  
2025**



Το Σάββατο 06 Σεπ 2025, στην έδρα της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ) στο Στρατόπεδο «ΛΟΧΑΓΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΦΩΚΑ - ΦΩΚΑ» ο Διοικητής της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων Ταξίαρχος Πέτρος Μ. Κουριδάκης ως εκπρόσωπος της ΣΣΑΣ και ο Καθηγητής της Ιατρικής Σχολής Αθηνών κ. Εμμανουήλ Πικουλής ως εκπρόσωπος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών της (ΕΚΠΑ) συνυπέγραψαν Μνημόνιο Συνεργασίας μεταξύ της ΣΣΑΣ και της Ιατρικής Σχολής Αθηνών (ΠΜΣ «Παγκόσμια Υγεία - Ιατρική Καταστροφών») του ΕΚΠΑ.

Παρόντες κατά την Τελετή υπογραφής του Μνημονίου συνεργασίας ήταν ο Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας (ΥΦΕΘΑ) κ. Αθανάσιος Δαβάκης, ο Επικς ΓΕΕΘΑ Αντιπτέραρχος (Ι) Κωνσταντίνος Μπούζος, ο Πρύτανης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) κ. Γεράσιμος Σιάσος ο Υποδιοικητής Συνταγματάρχης (ΥΙ) Ηλίας Αθανασόπουλος και ο Διευθυντής Σπουδών Συνταγματάρχης (ΝΟΜ) Ματθαίος Βασιλάκης.

Τέλος ο κ. Πρύτανης ξεναγήθηκε στο Μουσείο της Σχολής και υπέγραψε στο βιβλίο επισκεπτών.



## Δραστηριότητες Σχολής

### Κατάταξη 1ης Τάξης Μαθητών/-τριών στη ΣΣΑΣ

15  
09  
2025



Τη Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου 2025 πραγματοποιήθηκε, η κατάταξη των πρωτοετών Μαθητών/-τριών στη ΣΣΑΣ για το Ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 σύμφωνα με τις καταστάσεις εισακτέων του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Συνολικά κατατάχθηκαν εκατόν πενήντα πέντε (155) Έλληνες πρωτοετείς Μαθητές/-τριες [εβδομήντα οκτώ (78) άνδρες και εβδομήντα επτά (77) γυναίκες] στις παρακάτω ειδικότητες:





15  
09  
2025



- Ιατρικό: Εξήντα έξι (66)
- Οδοντιατρικό: Έξι (6)
- Φαρμακευτικό: Επτά (7)
- Κτηνιατρικό: Έξι (6)
- Ψυχολόγων: Τέσσερις (4)
- Νομικό: Δεκαπέντε (15)
- Οικονομικό: Τριάντα έξι (36)
- Πληροφορικής: Δεκαπέντε (15)

Επιπλέον κατετάγησαν δεκατρείς (13) Αλλοδαποί [έξι (6) από την Ιορδανία, δύο (2) από την Αρμενία, τρεις (3) από τη Ζάμπια και δύο (2) από την Αλβανία].

Η διαδικασία της κατάταξης πραγματοποιήθηκε ομαλά τηρώντας όλα τα μέτρα πρόληψης για την αποφυγή διασποράς του COVID-19.



## Δραστηριότητες Σχολής

### ΤΕΛΕΤΗ ΟΡΚΩΜΟΣΙΑΣ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ/-ΤΡΙΩΝ ΣΣΑΣ

24  
10  
2025



Την Παρασκευή 24 Οκτωβρίου 2025 και ώρα 11:00 στην έδρα της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων στο Στρατόπεδο «ΛΟΧΑΓΟΥ ΙΑΤΡΟΥ ΦΩΚΑ ΦΩΚΑ», πραγματοποιήθηκε η τελετή Ορκωμοσίας των Πρωτοετών Μαθητών/-τριών παρουσία του Υφυπουργού Εσωτερικών αρμοδίου για θέματα Μακεδονίας - Θράκης κ. Κωνσταντίνου Π. Γκιουλέκα.

- Στην τελετή η οποία έλαβε χώρα στις εγκαταστάσεις της Σχολής χοροστατούντος του Παναγιώτατου Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ.κ. Φιλόθεου, παραβρέθηκαν επίσης:

- Η κ. Γεωργία Παστελλή Παντελίδου ως εκπρόσωπος του Πρόξενου της Κύπρου στη Θεσσαλονίκη κ. Κωνσταντίνου Πολυκάρπου.

- Ο ΑΚΑΜ της Ζάμπια στην Ρώμη (Διαπιστευμένος στην Ελλάδα) Brig. Gen. Newton Chibuye

Chitambo

- Ο Ανχης Bakam L.C.Faris Alshlou από την Πρεσβεία της Ιορδανίας.

- Ο Επίτιμος Πρόξενος της Αρμενίας στη Θεσσαλονίκη κ. Σαρκίς Δαγκαζιάν.

- Ο Αντιπεριφερειάρχης Περιβάλλοντος και Ανάπτυξης κ. Αβραμίδης Στάθης.

- Η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης κα. Θεοδωράκη Έφη.

- Ο Πρύτανης ΑΠΘ κ. Κυριάκος Αναστασιάδης

- Ο Επιτελάρχης της ΑΣΔΗΜ/ΝRDC-GR Υποστράτηγος Βασίλειος Τσάμης ως εκπρόσωπος του Αρχηγού ΓΕΕΘΑ Στρατηγού Δημητρίου Χούπη και του Αρχηγού ΓΕΣ Αντιστράτηγου Γεώργιου Κωστίδη.

- Ο Διευθυντής Υγειονομικού του ΓΕΣ, Υποστράτηγος Δημητρακόπουλος Γεώργιος.





24  
10  
2025



- Ο Διοικητής της ΝΑΣΒΕ Πλοίαρχος Δημήτριος Πατσίκας ΠΝ ως εκπρόσωπος του Αρχηγού ΓΕΝ Δημητρίου - Ελευθέριου Κατάρτα ΠΝ.
- Ο Σμήναρχος (ΥΟ) Ευάγγελος Πατσαρούχας ως εκπρόσωπος του Αρχηγού ΓΕΑ Αντιπτεράρχου Δημοσθένη Γρηγοριάδη.
- Ο Διευθυντής του 424 ΓΣΝΕ Ταξίαρχος Χρήστος Σιούλης
- Ο Ταξίαρχος Στυλιανός Τσιάκαλος ως εκπρόσωπος του Γεν. Συντονιστή Αστυνομίας Βορείου Ελλάδος Αντιστράτηγου Γεώργιου Παπαδόπουλου.
- Ο Συντονιστής επιχειρήσεων του Πυροσβεστικού Σώματος Κεντρικής Μακεδονίας - Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης Υποστράτηγος Παναγιώτης Μπαθρέλλος ως εκπρόσωπος του Αρχηγού του Πυροσβεστικού Σώματος Αντι-

στράτηγου Θεοδώρου Βάγια.

- Εκπρόσωποι των Σωμάτων Ασφαλείας.
- Εν ενεργεία και εν αποστρατεία Αξιωματικοί, καθώς και οι οικείοι των ορκισθέντων Πρωτοετών Μαθητών/-τριών.

Ορκίσθηκαν συνολικά 170 Πρωτοετείς Μαθητές/-τριες του Ιατρικού, Οδοντιατρικού, Κτηνιατρικού, Φαρμακευτικού, Οικονομικού, Ψυχολογικού, Πληροφορικής, και Νομικού Τμήματος, εκ των οποίων 157 Έλληνες και 13 αλλοδαποί έξι (6) από το Χασεμικό Βασίλειο της Ιορδανίας, δύο (2) από την Αρμενία, τρεις (3) από την Ζάμπια και δύο (2) από την Αλβανία.

Στην τελετή Ορκωμοσίας συμμετείχε και η Διμοιρία Επιδείξεως της Σχολής.



## Δραστηριότητες Σχολής

### ΤΕΛΕΤΗ ΟΡΚΩΜΟΣΙΑΣ ΝΕΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΣΣΑΣ

27  
10  
2025



Την Δευτέρα 27 Οκτωβρίου 2025, ο Υφυπουργός Εθνικής Άμυνας κ. Αθανάσιος Π. Δαβάκης ως εκπρόσωπος του Προέδρου της Κυβέρνησης κ. Κυριάκου Μητσοτάκη και ο Αρχηγός ΓΕΕΘΑ Στρατηγός Δημήτριος Χούπης παραβρέθηκαν στην τελετή Ορκωμοσίας των Νέων Αξιωματικών της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ), την οποία τίμησε με την παρουσία του η Α.Ε. Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνος Αν. Τασούλας ο οποίος επέδωσε τα ξίφη στους Ορκισθέντες Αξιωματικούς.

Στην τελετή παραβρέθηκε ο Γενικός Αρχιερατικός Επίτροπος της Ιεράς Μητρόπολης Θεσσαλονίκης

Αρχιμανδρίτης Πατήρ Φώτιος Ζαρζαβασάκης ως εκπρόσωπος του Παναγιώτατου Μητροπολίτη Θεσσαλονίκης κ.κ. Φιλοθέου καθώς επίσης:

Ο Βουλευτής Β΄ Θεσσαλονίκης κ. Θεόδωρος Καραόγλου ως εκπρόσωπος του Προέδρου της Βουλής των Ελλήνων κ. Νικήτα Κακλαμάνη.

- Η κ. Όλγα Μαρκογιαννάκη μέλος Πολιτικού Συμβουλίου του ΠΑΣΟΚ, Αναπληρώτρια Εκπρόσωπου Τύπου, ως εκπρόσωπος της Μείζονος Αντιπολίτευσης.

- Ο Αντιπεριφερειάρχης Εξωστρέφειας κ. Μπάνε Πρέλεβιτς ως εκπρόσωπος της Περιφερειάρχη Κεντρικής Μακεδονίας κα. Αθηνάς Αηδονά.





27  
10  
2025



- Ο Εντεταλμένος Σύμβουλος κ. Δημήτριος Σκούτας ως εκπρόσωπος του Δημάρχου Θεσσαλονίκης κ. Στέλιου Αγγελούδη.
- Ο Αρχηγός ΓΕΣ Αντιστράτηγος Γεώργιος Κωστίδης.
- Ο Αρχηγός ΓΕΝ Αντιναύαρχος Δημήτριος-Ελευθέριος Κατάρας ΠΝ
- Ο Αρχηγός ΓΕΑ Αντιπτέραρχος Δημοσθένης Γρηγοριάδης.
- Ο Αρχηγός Λιμενικού Σώματος – Ελληνικής Ακτοφυλακής (Λ.Σ. – ΕΛ.ΑΚΤ.) Αντιναύαρχος Λ.Σ. Τρύφων Κοντιζάς.
- Ο Γενικός Συντονιστής Αστυνομίας Βορείου Ελ-

- λάδος Αντιστράτηγος Γεώργιος Παπαδόπουλος ως εκπρόσωπος του Αρχηγού της Ελληνικής Αστυνομίας (ΕΛ.ΑΣ.) Αντιστράτηγος Δημήτριου Μάλλιου.
- Ο Γενικός επιθεωρητής Πυροσβεστικού Σώματος Βορείου Ελλάδος Αντιστράτηγος Θεόδωρος Κοσμίδης ως εκπρόσωπος του Αρχηγού Πυροσβεστικής Αντιστράτηγος Θεόδωρου Βάγια.
- Ο Διοικητής ΑΣΔΗΜ/ΝΡDC-GR Αντιστράτηγος Αθανάσιος Γαρίνης
- Ο Υποδιοικητής ΑΣΔΗΜ/ΝΡDC-GR Υποστράτηγος Νικόλαος Δημητράκος.
- Ο Διευθυντής ΓΕΕΘΑ / Β4 (ΔΝΣ) Υποστράτηγος Δημήτριος Τάγκος.



## Δραστηριότητες Σχολής

### ΤΕΛΕΤΗ ΟΡΚΩΜΟΣΙΑΣ ΝΕΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΣΣΑΣ

27  
10  
2025



- Ο Διευθυντής Υγειονομικού του ΓΕΣ Υποστράτηγος Γεώργιος Δημητρακόπουλος.
- Ακαδημαϊκές και Πανεπιστημιακές Αρχές του Α.Π.Θ.
- Διατελέσαντες Διοικητές της Σχολής, εν ενεργεία και εν αποστρατεία Αξιωματικοί, Ενώσεις Αποστράτων, καθώς και οι οικείοι των Νέων Αξιωματικών.

Από τη Σχολή αποφοίτησαν συνολικά 79 Αξιωματικοί Ιατρικού, Οδοντιατρικού, Κτηνιατρικού, Φαρμακευτικού, Ψυχολογικού, Οικονομικού και Νομι-

κού Σώματος. Οι Νέοι Αξιωματικοί κατανέμονται στις Ένοπλες Δυνάμεις ως εξής:

- 42 στο Στρατό Ξηράς
- 13 στο Πολεμικό Ναυτικό
- 14 στην Πολεμική Αεροπορία
- 9 στο Κοινό Νομικό Σώμα
- 1 στο Λιμενικό Σώμα

Η Σχολή εύχεται στους Ορκισθέντες Αξιωματικούς να έχουν υγεία, καλή σταδιοδρομία και κάθε επιτυχία στα νέα τους καθήκοντα.





## ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ ΑΡΜΕΝΙΩΝ ΣΤΗ ΣΣΑΣ

“Από τις 10 έως τις 13 Νοεμβρίου 2025 και στο πλαίσιο της υλοποίησης προγράμματος στρατιωτικής συνεργασίας μεταξύ Ελλάδας και Αρμενίας, η ΣΣΑΣ υποδέχτηκε αντιπροσωπεία Αξιωματικών της Αρμενίας με στόχο την ανταλλαγή απόψεων και πρακτικών για την προαγωγή της ψυχικής υγείας στις Ένοπλες Δυνάμεις.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, η αντιπροσωπεία συναντήθηκε με τη Διοίκηση της Σχολής, ενημερώθηκε για τη λειτουργία της ενώ παρακολούθησε, στις εγκαταστάσεις της, στρατιωτικό μάθημα του Ψυχολογικού Τμήματος από εκπαιδευτή Αξικο

(ΥΨ). Επιπλέον, οι Αρμένιοι Αξικο μετέβησαν στην Ψυχιατρική Κλινική του 424 ΓΣΝΕ, στο Ψυχιατρικό Τμήμα Εξωνοσοκομειακής Περίθαλψης καθώς και στους χώρους του ΑΠΘ όπου έγιναν δεκτοί από την πρόεδρο του τμήματος Ψυχολογίας.

Η επίσκεψη ολοκληρώθηκε με την παράθεση επίσημου γεύματος και την ανταλλαγή φιλοφρονήσεων συμβάλλοντας ουσιαστικά στη σύσφιξη των σχέσεων ανάμεσα σε ειδικούς ψυχικής υγείας των Ενόπλων Δυνάμεων Ελλάδας και Αρμενίας θέτοντας στέρεες βάσεις για μελλοντικές συνεργασίες”.

10  
11  
2025



## Δραστηριότητες Σχολής

### Στρατιωτική Εκπαίδευση ΣΣΑΣ

24  
11  
2025



Κατά το χρονικό διάστημα από 24 έως 28 Νοεμβρίου 2025 διεξήχθη στην έδρα της Σχολής, στη 442 ΠΑΥΥ, στο 424 ΓΣΝΕ και στο ΚΕΑΠ εκπαίδευση Μαθητών/-τριων με θέμα «Παροχή Α΄ Βοηθειών στο Πεδίο της Μάχης UN - TCCC / FMAC (United Nations Tactical Combat Casualty Care / Field Medical

Assistant Course)».

Τη συγκεκριμένη εκπαίδευση παρακολούθησαν 20 Μαθητές/-τριες διαφόρων τάξεων και ειδικοτήτων, και αποφοίτησαν οι 19, ενώ για πρώτη φορά εκπαιδευτές ήταν 5 Μαθητές/-τριες οι οποίοι αποφοίτησαν επιτυχώς





28  
11  
2025

από το σχολείο εκπαιδευτών (UN TCCC/ FMAC ΤοΤ) που πραγματοποιήθηκε από τη Σχολή κατά τη θερινή εκπαίδευση στη ΣΣΑΣ και στο Πεδίο Ασκήσεων «ΚΑΝΑΠΙΤΣΑ» από 19 εως 28 Ιουλ 2025. Επικεφαλής εκπαιδευτής ήταν ο Ανχης (ΥΦ) Χρυσόστομος Αναστασιλάκης.

Με το πέρας της εκπαίδευσης πραγματοποιήθηκε τελετή απονομής των πτυχίων παρουσία του Διοικητή της Σχολής Ταξίαρχου Πέτρου Μ. Κουριδάκη, ο οποίος συνεχάρη τους Μαθητές/-τριες για τη πειθαρχία, ομαδικότητα και την συνεχή τους προσπάθεια για βελτίωση και γνώση.



## Military Erasmus

# Erasmus+ σπουδές στη Σουηδία θερινό εξάμηνο 2025

MIV(NOM) Βαράκη Δέσποινα

1



Από τις 18 Ιανουαρίου μέχρι τις 10 Ιουνίου 2025, συμμετείχα στο πρόγραμμα Erasmus+ σπουδές στο Orebro Universitet, στη πόλη του Όρεμπρο στη Σουηδία. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε με διοργάνωση του γραφείου Erasmus ΑΠΘ σε συνεργασία με το τμήμα Νομικής του ΑΠΘ, στο οποίο φοιτώ. Το πρόγραμμα εντάσσεται στο πλαίσιο του Erasmus+ σπουδές και στοχεύει στην ενίσχυση της διασυνοριακής συνεργασίας αντί-

στοιχών πανεπιστημιακών τμημάτων και ανταλλαγής ακαδημαϊκής γνώσης και εμπειρίας.

Το πρόγραμμα περιλάμβανε πανεπιστημιακές διαλέξεις, σεμινάρια σχετικά με το αντικείμενο των ακαδημαϊκών μαθημάτων και επισκέψεις σε τοπικά αξιοθέατα με ιστορική σημασία για την εξέλιξη της σουηδικής κουλτούρας. Τα μαθήματα που παρακολούθησα ήταν οι «Νομικές Παραδόσεις του κόσμου», το «Συγκριτικό Συνταγματικό Δίκαιο», το «Φύλο, Ισχύς και Πολιτική» και το «Ιδιωτικό Διεθνές Δίκαιο». Ο τρόπος διδασκαλίας διέφερε σημαντικά, καθώς όλα τα μαθήματα διδάσκονταν στα αγγλικά και οι καθηγητές χρησιμοποιούσαν σύγχρονα μέσα εκμάθησης και ερωτηματολόγια για την κατανόηση του αντικείμενου του μαθήματος.

Το ακαδημαϊκό προσωπικό ήταν πλήρως εκπαιδευμένο σε σύγχρονες μεθόδους εκμάθησης και καταρτισμένο με γνώσεις



από πανεπιστήμια του εξωτερικού. Οι περισσότεροι καθηγητές προέρχονταν από χώρες της Ευρώπης και της Λατινικής Αμερικής προσφέροντας στους φοιτητές πολύπλευρη γνώση και διαφορετικές προσεγγίσεις για τον πυρήνα των μαθημάτων. Μάλιστα αξιοποίησαν τις παροχές του πανεπιστημίου, όπως την ηλεκτρονική και φυσική βιβλιοθήκη, τις ειδικά διαμορφωμένες αίθουσες για διαδραστικές διαλέξεις, με σκοπό την βέλτιστη κατανόηση του περιεχομένου του μαθήματος και την επικοινωνιακή συνεργασία μεταξύ των φοιτητών.

Οι φοιτητικές ομάδες σε συνεργασία με τη διοίκηση του σουηδικού πανεπιστημίου διοργάνωσαν δραστηριότητες διάρκειας τριών εβδομάδων, που αποσκοπούσαν στη δημιουργία ενός πολυπολιτισμικού περιβάλλοντος ανταλλαγής ιδεών μεταξύ των διεθνών φοιτητών και στην εξοικείωση με τη σκανδιναβική κουλτούρα. Βέβαια κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού εξαμήνου πραγματοποιήθηκαν και μερικές εκδρομές σε βόρειες πόλεις της Σουηδίας αλλά και σε γειτονικές Σκανδιναβικές χώρες. Η συμμετοχή διεθνών φοιτητών σε αυτές τις δραστηρι-

## Military Erasmus



περισσότερων μαθητών σε αντίστοιχα προγράμματα Erasmus+ σπουδές που εμπλουτίζουν την εκπαίδευση των μελλοντικών Αξιωματικών της Εθνικής Άμυνας.



ότητες αλλά και η καθημερινή συναναστροφή μαζί τους συνέβαλαν στην εξοικείωση μου με την αγγλική γλώσσα και με τις διαφορετικές κουλτούρες.

Η εμπειρία και η ενεργός συμμετοχή στο παρόν πρόγραμμα συνέβαλε στην ενημέρωση και εξοικείωση μου σε ζητήματα νομικού περιεχομένου και κυρίως του διεθνούς δικαίου. Ταυτόχρονα υπογράμμισε τον αντίκτυπο της ελληνικής επιρροής ανά τα χρόνια στις Σκανδιναβικές χώρες αλλά και παγκοσμίως. Απαραίτητη κρίνεται επομένως η συνεχής συμμετοχή ολοένα και

## Erasmus+ σπουδές στην Γαλλία

2

ΑΜΒΙ(Ι) Μπεκιάρης Δημήτριος

Η συμμετοχή μου στο πρόγραμμα Erasmus+ Σπουδές, σε συνεργασία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με το Πανεπιστήμιο της Πικαρδίας Jules Verne στην Αμιένη της Γαλλίας, αποτελεί αδιαμφισβήτητα μία μοναδική εμπειρία για εμένα, καθώς αφενός μου δόθηκε η δυνατότητα να παρακολουθήσω το πρόγραμμα σπουδών ενός πανεπιστημίου του εξωτερικού και αφετέρου να έρθω σε επαφή με κουλτούρες διαφορετικές από τα ελληνική.

Η φοίτησή μου στο πανεπιστήμιο περιλάμβανε τα μαθήματα της χειρουργικής και της νευροχειρουργικής, για τα οποία υπήρξε πλήρης αντιστοιχία με τα αντίστοιχα μαθήματα στο ελληνικό πανεπιστήμιο. Για τις γαλλικές ιατρικές σχολές, οι φοιτητές του έτους έτους κατέχουν μια ξεχωριστή θέση στο νοσοκομείο σε σχέση με τους υπόλοιπους φοιτητές, τη θέση των «externes», η οποία είναι μία βαθμίδα κάτω από τον ειδικευόμενο ιατρό. Αυτό σημαίνει για εμένα σημαντικές ευκαιρίες σαν φοιτητή αλλά και υποχρεώσεις. Συνήθως, η μέρα στο νοσοκομείο ξεκινούσε στις



## Military Erasmus

8 π.μ. με την πρωινή ενημέρωση και ακολουθούσε ένα σύντομο διάλειμμα για πρωινό μαζί με τα υπόλοιπα μέλη της κλινικής. Στη συνέχεια, ακολουθούσε η επίσκεψη στους ασθενείς και το πρώτο χειρουργείο της ημέρας. Κατά τις 12 μ.μ. το πρόγραμμα περιελάμβανε διάλειμμα για μεσημεριανό στο εστιατόριο του νοσοκομείου και ακολουθούσε το δεύτερο χειρουργείο της ημέρας το οποίο διαρκούσε συνήθως έως τις 5 μ.μ. Οι δυνατότητες που μου δόθηκαν κατά την περίοδο της άσκησης μου στη χειρουργική ήταν μοναδικές, καθώς οι μοναδικοί φοιτητές που ασκούσαν τη δεδομένη περίοδο στην συγκεκριμένη κλινική είμασταν οι Έλληνες του προγράμματος Erasmus και είχα τη δυνατότητα όχι μόνο να παρακολουθήσω σημαντικά χειρουργεία αλλά να συμμετέχω και σε αυτά. Οι χειρουργικές αίθουσες ήταν αρκετές και εξοπλισμένες με λαπαροσκοπικά εργαλεία, και αυτό επέτρεπε να εξυπηρετούνται πληθώρα περιστατικών, γεγονός που συνέβαλλε θετικά στην εκπαίδευσή μου. Μία από τις χειρουργικές αίθουσες διέθετε ρομποτικό μηχάνημα Da Vinci, δίνοντάς μου τη δυνατότητα να έχω την πρώτη μου επαφή με τη ρομποτική χειρουργική. Ωστόσο, υπήρξαν ορισμένες πρακτικές δυσκολίες καθώς το πανεπιστήμιο απαιτεί γλωσσικό επίπεδο B2, όμως η επικοινωνία με τους ασθενείς δε μπορεί να περιοριστεί σε πτυχία γλωσσομάθειας με αποτέλεσμα να χρειαζόμαστε βοήθεια για τη λήψη ιατρικού ιστορικού.

Σχετικά με την καθημερινότητα κατά την περίοδο της μετακίνησης μου, μου δόθηκε η δυνατότητα να γνωρίσω ανθρώπους και κουλτούρες εντός και εκτός Ευρώπης. Σε αυτό συνέβαλλε η οργάνωση ESN (Erasmus Student Network), η οποία διοργάνωνε δράσεις για τους φοιτητές που είχαν έρθει στην πόλη με πρόγραμμα ανταλλαγής. Η συναναστροφή αυτή με ανάγκασε να βελτιώσω τις ικανότητες μου τόσο στα Αγγλικά, όσο και στα Γαλλικά, καθώς στο συγκεκριμένο πανεπιστήμιο δεν υπήρχαν μαθήματα γαλλικής γλώσσας για φοιτητές ανταλλαγής, όπως συμβαίνει συνήθως. Η πόλη βρισκόταν μία ώρα περίπου μακριά από το Παρίσι, γεγονός που μου επέτρεψε να το επισκεφτώ αρκετές φορές και να εξερευνήσω τόσο τα αξιοθέατα και τα μουσεία του, αλλά και να γνωρίσω τη ζωή στην πόλη. Επίσης,



υπήρχε σε κοντινή απόσταση αεροδρόμιο, οπότε μου δόθηκε η ευκαιρία να πετάξω για άλλες χώρες, όπως η Ολλανδία, το Βέλγιο και η Ισπανία, αποκομίζοντας αξέχαστες εμπειρίες.

Κατά την περίοδο της ανταλλαγής υπήρξαν στιγμές χαρούμενες, αλλά και δυσκολίες στην προσαρμογή σε μια ξένη χώρα. Ωστόσο, αποτελεί για εμένα μια εμπειρία αξέχαστη για την υπόλοιπη ζωή μου, για αυτό και ενθαρρύνω τη συμμετοχή όλων σε παρόμοια προγράμματα ανταλλαγής.

## Συμμετοχή Μαθητών της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ)

3

στην Κοινή Εκπαιδευτική Δραστηριότητα (Common Module-CM) «Law of Armed Conflict (LOAC)» στο Τορίνο της Ιταλίας

Από τις 24 έως τις 28 Μαρτίου 2025, πραγματοποιήθηκε στην Σχολή Αξιωματικών του Ιταλικού Στρατού (Scuola Ufficiale dell'Esercito) στο Τορίνο, η κοινή εκπαιδευτική δραστηριότητα (Common Module) με τίτλο «Law of Armed Conflict» (LOAC), υπό την αιγίδα του European Security and Defence College (ESDC) και τη διοργάνωση του Post Conflict Operations Study Centre (PCOSC).

Στην εκπαιδευτική αυτή δραστηριότητα συμμετείχαν συνολικά 45 άτομα, εκ των οποίων 15 ήταν πολίτες και 30 στρατιωτικοί σπουδαστές από έξι (6) χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης:

- Ρουμανία: 6
- Πορτογαλία: 3
- Ελλάδα: 4
- Πολωνία: 4



## Military Erasmus



- Βουλγαρία: 3
- Ιταλία: 10

Η Στρατιωτική Σχολή Αξιωματικών Σωμάτων εκπροσωπήθηκε από τις μαθήτριες IV (ΝΟΜ) Παγανιά Μαρία και Σιώμου-Γκίζα Κωνσταντίνα.

Το αντικείμενο της εκπαιδευτικής αυτής δραστηριότητας επικεντρώθηκε στο Δίκαιο των Ενόπλων Συγκρούσεων, το οποίο εξετάστηκε τόσο από νομική όσο και από επιχειρησιακή σκοπιά. Κατά την διάρκεια των διαλέξεων και των εργαστηρίων, οι συμμετέχοντες ασχολήθηκαν με:

- τις θεμελιώδεις αρχές του Διεθνούς Ανθρωπιστικού Δικαίου και των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων,
- τους όρους και τους ορισμούς του LOAC,
- τις μεθόδους και τα μέσα διεξαγωγής εχθροπραξιών,
- την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς σε καιρό πολέμου,
- τη διασύνδεση του LOAC με την καταπολέμηση της τρομοκρατίας.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στη συμμετοχή σε θεματικές ομάδες εργασίας (Syndicates), όπου οι σπουδαστές συνεργάστηκαν για την επίλυση νομικών προβλημάτων υπό συνθήκες προσομοίωσης πραγματικών επιχειρησιακών σεναρίων. Η μεθοδολογία αυτή προήγαγε τη διαπολιτισμική συνεργασία και τη διαχείριση νομικών ζητημάτων υπό πίεση.

Η δραστηριότητα κορυφώθηκε με τη διεξαγωγή τελικής αξιολόγησης και την τελετή απονομής πιστοποιητικών επιτυχούς συμμετοχής, παρουσία ακαδημαϊκών και στρατιωτικών εκπροσώπων, όπως η Prof.ssa Marina Marchisio Conte, Πρόεδρος της Διατμηματικής Σχολής Στρατηγικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Τορίνο και ο Col. Paolo Mazzuferi, Διευθυντής του PCOSC.

Η συμμετοχή των μαθητριών της ΣΣΑΣ σε διεθνή προγράμματα όπως το Common Module LOAC ενισχύει την ευρωπαϊκή αμυντική συνεργασία, συμβάλλει στην ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους κατάρτιση και καθιστά τη Σχολή μέρος ενός ευρύτερου πλαισίου εκπαιδευτικής αριστείας στον τομέα της Άμυνας και Ασφάλειας.



## Military Erasmus

### Biosafety & Bioterrorism COMMON MODULE

4



Την Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου 2025 ολοκληρώθηκαν οι εργασίες της Εκπαιδευτικής Δραστηριότητας σεμιναριακού τύπου «Βιοασφάλεια – Βιοτρομοκρατία», η οποία τελέστηκε υπό την αιγίδα του Ευρωπαϊκού Κολλεγίου Άμυνας και Ασφάλειας στο πλαίσιο του Military Erasmus.

Η ανωτέρω εκπαιδευτική δραστηριότητα διεξήχθη στις εγκαταστάσεις της Στρατιωτικής Σχολής Αξιωματικών Σωμάτων, για 4η φορά, μετά από την επιτυχημένη διεξαγωγή της το 2020, το 2022 και το 2024 και περιελάμβανε σειρά διαλέξεων διάρκειας πέντε ημερών (24/02- 28/02) με θέμα την Βιοτρομοκρατία και την Βιοασφάλεια (Biosafety & Bioterrorism).

Συνολικά συμμετείχαν 48 σπουδαστές από έξι διαφορετικές χώρες: Ελλάδα, Βέλγιο, Πολωνία, Ιταλία, Βουλγαρία, και Ρουμανία.

Στην δράση συμμετείχαν εκτός από μαθητές της Σ.Σ.Α.Σ., σπουδαστές από στρατιωτικές Ακαδημίες της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής ένωσης καθώς και φοιτητές Πανεπιστημίων της χώρας. Συγκεκριμένα οι συμμετοχές προερχόταν από δέκα διαφορετικές Στρατιωτικές Σχολές-Ακαδημίες:

- «Στρατιωτική Σχολή Αξιωματικών Σωμάτων» (Σ.Σ.Α.Σ.),
- «Σχολή Αξιωματικών Νοσηλευτικής» (Σ.Α.Ν),

- «Nikola Vaptsarov Naval Academy» (Βουλγαρία),
- «Military Technical Academy "Ferdinand I"» (Ρουμανία),
- «Italian Air Force Academy » (Ιταλία),
- «"Nicolae Balcescu" Land Forces Academy of Sibiu» (Ρουμανία)

- «"Carol I" National Defence University» (Ρουμανία),
- «Italian Naval Academy» (Ιταλία),
- «Royal Military Academy» (Βέλγιο),
- «Military University of Technology» (Πολωνία).

καθώς και πολίτες από διάφορα τμήματα δύο Ελληνικών Πανεπιστημίων:

- Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,
- Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης.

Το σεμινάριο πραγματοποιήθηκε το ζήτημα της Βιοτρομοκρατίας και της Βιοασφάλειας σε επίπεδο τόσο Εθνικό όσο και Ευρωπαϊκό. Πιο συγκεκριμένα αναλύθηκαν ζητήματα που αφορούν στην ασφάλεια τροφίμων και υδάτων, στην προστασία από εξάρσεις νοσημάτων οφειλόμενα σε βιολογικούς παράγοντες, υγειονομικά πρωτόκολλα και μηχανισμοί άμυνας των κρατών-μελών της Ε.Ε, καθώς και τα είδη των βιολογικών



## Military Erasmus

και χημικών απειλών.

Οι διαλέξεις πραγματοποιήθηκαν από μόνιμα Στελέχη των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων, ειδικά καταρτισμένα στη συγκεκριμένη θεματολογία, αλλά και διακεκριμένους καθηγητές του τμήματος Κτηνιατρικής και Φαρμακευτικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Οι ομιλίες έλαβαν χώρα στην αίθουσα Διαλέξεων του Πολεμικού Μουσείου Θεσσαλονίκης και στο Εργαστήριο Μικροβιολογίας του τμήματος Κτηνιατρικής του Α.Π.Θ.

Στα πλαίσια του προγράμματος, διοργανώθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο της Βεργίνας που αποσκοπούσε στην προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της

χώρας μας. Επιπρόσθετα, οι συμμετέχοντες του σεμιναρίου είχαν την ευκαιρία να επισκεφτούν το εργαστήριο Ιολογίας του τμήματος Κτηνιατρικής. Τέλος, οι συμμετέχοντες πραγματοποίησαν εκπαιδευτική επίσκεψη στις εγκαταστάσεις της βιομηχανίας τροφίμων ΖΑΝΑΕ, με στόχο την εξοικείωση τους με τις διαδικασίες ασφαλούς παρασκευής τροφίμων.

Ακολούθησαν οι γραπτές εξετάσεις και η αξιολόγηση του σεμιναρίου από τους συμμετέχοντες. Οι εργασίες της Εκπαιδευτικής Δραστηριότητας ολοκληρώθηκαν την Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου 2025 με την ομιλία του Διοικητή της Σχολής, Ταξίαρχου (ΥΙ) Πέτρου Κουριδάκη, ο οποίος και απένειμε αναμνηστικά διπλώματα στους ομιλητές και Πιστοποιητικά απόδοσης 2 ECTS στους συμμετέχοντες.



## COMMON MODULE MARITIME SECURITY 2025

5

MIV(O) Λαδάς Νικόλαος  
 MIV(O) Λόης Κωνσταντίνος  
 MIV(O) Γκιούζης Ανδρέας

Από τις 31 Μαρτίου έως τις 4 Απριλίου 2025, η Στρατιωτική Σχολή Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ) εκπροσωπήθηκε στο Common Module Maritime Security με την συμμετοχή τριών 4ετών μαθητών :

MIV(O) Λαδάς Νικόλαος  
 MIV(O) Λόης Κωνσταντίνος  
 MIV(O) Γκιούζης Ανδρέας

Το Common Module πραγματοποιήθηκε με διοργάνωση της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων (ΣΝΔ) και ήταν ένα πρόγραμμα υψηλών σπουδών υπό την αιγίδα του European Security and Defence College (ESDC). Το πρόγραμμα, εντάσσεται στο πλαίσιο του Erasmus+ και στοχεύει στην ενίσχυση της διασυνοριακής συνεργασίας στον τομέα της ναυτικής ασφάλειας.

### Δομή και Περιεχόμενο

Το πρόγραμμα περιλάμβανε διαλέξεις, εργαστήρια και επισκέψεις, με συμμετοχή εκπροσώπων από 6 ευρωπαϊκές χώρες (Ελλάδα, Αυστρία, Ιταλία, Ισπανία, Ρουμανία και Βουλγαρία).

### Κύρια Θέματα

#### 1. Στρατηγικές και Νομικές Προκλήσεις

- Ο Δρ. Εμμανουήλ Καραγιάννης (King’s College London) ανέλυσε τη Στρατηγική Πυξίδα της ΕΕ και τους κινδύνους στη Μεσόγειο.
- Ο Β/Α (ε.α.) Γεώργιος Τσογκάς συζήτησε τη σχέση ναυτικής ασφάλειας και διεθνούς δικαίου.

#### 2. Τεχνολογικές Εξελίξεις

- Επίδειξη ασύρματων συστημάτων και drones από τον Πλοίαρχο

Μιχαήλ Ποθητό (ΓΕΝ).

- Διαδικτυακή ασφάλεια σε ναυτικές επιχειρήσεις (Δρ. Γεώργιος Βαρδούλλιας, ΣΝΔ).

#### 3. Πρακτικές Εκπαιδεύσεις

- Επίσκεψη στο πλοίο ΠΑΝΔΩΡΑ: Επίδειξη επιχείρησης έρευνας από τις Ειδικές Δυνάμεις του Πολεμικού Ναυτικού (ΟΥΚ).
- Προσομοίωση πολεμικών παιγνίων (wargaming) για ανάλυση κρίσεων, με τον Κ. Φλώρο (Senior Advisor, ProSims).



## Military Erasmus



### Πολιτιστικές Δραστηριότητες

- Επίσκεψη στην Ακρόπολη και το Μουσείο της, ως μέρος της κατανόησης της ιστορικής σύνδεσης Ελλάδας-Θάλασσας.
- Ξενάγηση στο Θωρηκτό Αβέρωφ, με έμφαση στη ναυτική παράδοση

### Η Διεθνής Διάσταση

Η συμμετοχή πληθώρας αξιωματικών και σπουδαστών από διαφορετικά κράτη δημιούργησε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον ανταλλαγής ιδεών. Ιδιαίτερη εντύπωση άφησε η ομάδα της Αυστρίας, με τον Συνταγματάρχη Χέραλντ Γκελ (ESDC) να τονίζει τη σημασία της ευρωπαϊκής ενότητας στην αντιμετώπιση σύγχρονων απειλών.

### Συμπεράσματα

Η εμπειρία και η ενεργός συμμετοχή στο παρόν πρόγραμμα συνέβαλε στην ενημέρωση και εξοικείωση των μαθητών σε ζητήματα ναυτικής στρατηγικής, τεχνολογίας και διεθνούς συνεργασίας. Ταυτόχρονα, υπογράμμισε τον κρίσιμο ρόλο της Ελλάδας ως στρατηγικού κόμβου στη Μεσόγειο. Απαραίτητη κρίνεται επομένως η συνεχής συμμετοχή ολοένα και περισσότερων μαθητών σε αντίστοιχα common modules που εμπλουτίζουν την εκπαίδευση των μελλοντικών ηγετών της Εθνικής Άμυνας.

## Ολοκλήρωσης 68ου IG meeting EMILYO

6



Με ικανοποίηση ανακοινώνουμε την επιτυχή ολοκλήρωση της 68ης Συνάντησης της Ομάδας Υλοποίησης (IG:Implementation Group), της Ευρωπαϊκής Πρωτοβουλίας για την Ανταλλαγή Μαθητών Στρατιωτικών Ακαδημιών – European Initiative for the Exchange of Military Young Officers (EMILYO), η οποία φιλοξενήθηκε από τη Στρατιωτική Σχολή Αξιωματικών Σωμάτων (ΣΣΑΣ), υπό την αιγίδα του Ευρωπαϊκού Κολλεγίου Ασφάλειας και Άμυνας-European Security and Defence College (ESDC).

Κατά τη διάρκεια αυτής της διήμερης συνάντησης εργασίας, είχαμε την τιμή να υποδεχθούμε 108 εκπροσώπους — πρυτάνεις, αντιπρυτάνεις, κοσμητορες, καθηγητές και ανώτερους αξιωματικούς — από 45 στρατιωτικές ακαδημίες και στρατιωτικά πανεπιστήμια, από 20 κράτη μέλη της ΕΕ.

Καθ' όλη τη διάρκεια της συνάντησης, οι συμμετέχοντες:

- Αντάλλαξαν βέλτιστες πρακτικές σχετικά με τη διεθνοποίηση της στρατιωτικής ανώτατης εκπαίδευσης



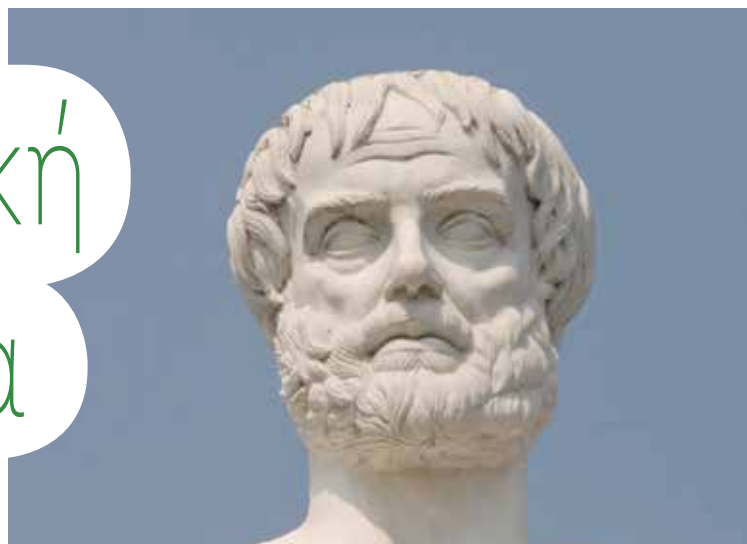
- Συνέβαλαν στην εναρμόνιση των βασικών προγραμμάτων σπουδών και στη συνεχή βελτίωση των Γραμμών Ανάπτυξης και των στρατηγικών στόχων του EMILYO

- Ενίσχυσαν τη συνεργασία μεταξύ ακαδημαϊκών και αμυντικών θεσμών, εδραιώνοντας ακόμη περισσότερο την συνεργασία σε θέματα στρατιωτικής εκπαίδευσης, μεταξύ των χωρών μελών της ΕΕ.

Η ενεργός συμμετοχή, οι εποικοδομητικές συζητήσεις και το πνεύμα συνεργασίας κατέστησαν αυτή τη συνάντηση ένα σημαντικό ορόσημο για το μέλλον της ευρωπαϊκής στρατιωτικής εκπαίδευσης και της διαλειτουργικότητας μεταξύ των κρατών μελών.

Ευχαριστούμε θερμά όλους τους συμμετέχοντες για την παρουσία και την πολύτιμη συμβολή τους.

# Αριστοτελική Ευδαιμονία



## Η ΑΥΤΟΒΕΛΤΙΩΣΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ Η ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΟ ΣΗΜΕΡΑ

MIII(NOM) Χειμώνα Αικατερίνη

Κοινός παρονομαστής όλων των ελληνιστικών σχολών στην αρχαία Ελλάδα είναι η αναγνώριση της επίγειας προσωπικής ευδαιμονίας. Η Ευδαιμονία όμως όχι με την ετυμολογική της σημασία (εὖ + δαίμων = καλός δαίμονας) αλλά ως υπέρτατο αγαθό, ή τέλος (τέλος = ο σκοπός για τον οποίο κάθε τι άλλο αποτελεί το μέσον). Όλη η μεταπλατωνική ηθική φιλοσοφία των Ελλήνων είναι θεμελιωμένη γύρω από την ευδαιμονία την ουσιαστική επίτευξή της. Ο Αριστοτέλης (384-322 π.Χ.), ο ξακουστός Σταγειρίτης φιλόσοφος, μαθητής του Πλάτωνα ακολουθώντας βέβαια μια εμφανώς διαφορετική προσέγγιση της φιλοσοφίας από τον κατά τ' άλλα άκρως επιδραστικό δάσκαλό του, με την αξιοθαύμαστη τεχνική και τον ορθολογισμό του ανέλυσε στα έργα του πολλά ηθικά ερωτήματα, στοχασμούς και προβληματισμούς επί παντός επιστητού. Σε ένα από τα γνωστότερα και πιο διαχρονικά έργα του, τα Ηθικά Νικομάχεια, ένα από τα θέματα που προσέγγισε και ερμήνευσε μέσα από την ολιστική φιλοσοφική του σκέψη ήταν η έννοια της ευδαιμονίας και πώς ο άνθρωπος θα μπορέσει να την αποκτήσει. Για πολλούς τα Ηθικά Νικομάχεια χαρακτηρίζονται ως ένας άρτια οδηγός αυτοβελτίωσης, ένα εργαλείο life coaching της αρχαιότητας αν θέλουμε να μιλήσουμε με σύγχρονους όρους. Κι όμως, ο Αριστοτέλης καταφέρνει πολλές φορές με την αντίληψη του για τον ανθρώπινο βίο και τον άνθρωπο ως "έλλογο όν" όπως τον χαρακτήριζε, χαρακτηριστικό το οποίο πίστευε ακράδαντα ότι τον διαχωρίζει από τα υπόλοιπα έμβια όντα, να δώσει απάντησεις σε ανησυχίες που ανά τους αιώνες απασχολούν τον άνθρωπο.

Στην προσπάθειά του να προσδιορίσει την έννοια της ευδαιμονίας χρησιμοποίησε βασικούς όρους στους οποίους και έδωσε τη δική του μοναδική ερμηνεία θέτοντας έτσι γερά θεμέλια για να στηρίξει την αρχική του άποψη. Αναλύει τη θεωρία του σαν μια καλογραμμένη μελωδία αρμονική και σταθερή.

Αρχικά, ο Αριστοτέλης κάνει έναν διαχωρισμό των αρετών σε διανοητικές και ηθικές αφιερώνοντας στις τελευταίες το

μεγαλύτερο μέρος του έργου του. Σπουδαιότερη αυτών θεωρεί την ευδαιμονία. Σκοπός του όμως δεν είναι μάθουμε τι σημαίνει ευδαιμονία, αλλά να ανακαλύψουμε τον τρόπο για να γίνουμε ευδαίμονες. Για τον Σταγειρίτη φιλόσοφο η ευδαιμονία είναι η ένεργεια, η κατάσταση της ψυχής που συνδέεται με την αρετή και αποτελεί το ύψιστο αγαθό για την κατάκτηση του οποίου ο άνθρωπος πρέπει να προσανατολίζει όλες τις πράξεις του ακολουθώντας τον δρόμο της μεσότητας, βρίσκοντας το τέλειο, όπως χαρακτηρίζει ο Αριστοτέλης το μέσον, ισορροπώντας ανάμεσα στα δύο άκρα της υπερβολής και της έλλειψης. Γιατί αν μη τι άλλο είναι δεδομένο ότι η επίτευξη του απώτερου αυτού σκοπού που τίθεται προϋποθέτει έναν ατομικό εσωτερικό αγώνα και συνειδητή κινητοποίηση για να φτάσει εν τέλει ο άνθρωπος στην ύψιστη συναισθηματική κατάσταση της ευδαιμονίας.

Για τον Αριστοτέλη, κάθε άνθρωπος οφείλει να επιδιώκει να γίνει ευδαίμων, καθώς ενδιαφέρεται για την προσωπική του ευτυχία, όπως μεταφράζουμε τη ευδαιμονία στις μέρες μας αμελώντας ότι αποκλείνει σε μεγάλο βαθμό από τον αριστοτελικό ορισμό. Ο Αριστοτέλης εστιάζει στην ηθική και στην καλλιέργειά της ατομικά, στη συνέχεια όμως επεκτείνεται και σε ένα συλλογικό επίπεδο: Οι ανθρώπινες πράξεις πρέπει να είναι ενάρετες τόσο για το ατομικό μας συμφέρον όσο και για την κοινωνική ευημερία εν γένει. Εδώ συναντάται και το σημείο σύγκλισης τους ενδιαφέροντος του Αριστοτέλη με την ομάδα των Στωικών φιλοσόφων καθώς αμφότεροι επικεντρώνονται στην ηθική στάση που πρέπει να ακολουθηθεί ο άνθρωπος, τη νοοτροπία που μπορεί να υιοθετήσει για να νιώσει πραγματικά ευδαίμων.

Στο σημείο αυτό θα ανακαλύψουμε την ουσία του διαχωρισμού των αρετών στον οποίο έγινε αναφορά παραπάνω. Ενώ λοιπόν οι διανοητικές αρετές γεννιούνται και καλλιεργούνται κατά κύριο λόγο με την διδασκαλία, διότι για την απόκτηση αυτών απαιτείται η εμπειρία και ο χρόνος, για τις ηθικές αρετές βασική προϋπόθεση είναι το έθος. Από την

ετυμολογική και μόνο ρίζα καταλαβαίνουμε ότι το έθος παρπέμει στην συνήθεια στην συγκεκριμένη δηλαδή συμπεριφορά, στις ενάρετες όπως είπαμε πράξεις που θα διαμορφώσουν έναν ακλόνητο, ηθικό και αυτάρκη χαρακτήρα. Έτσι, διαπιστώνουμε και το διαφορετικό επίπεδο μεταξύ της γνώσης και της συμπεριφοράς. Προφανώς και η ηθική αρετή δεν είναι έμφυτη στον άνθρωπο όπως τα βιολογικά του χαρακτηριστικά, αλλά θα λέγαμε ορθότερα ότι είναι σύμφυτη με την ανθρώπινη φύση καθώς ο άνθρωπος έχει την ικανότητα να την κατακτήσει με τον "εθισμό" του σε άναλογες πράξεις που θα τον προάγουν σε ευδαίμονα. Όλα στηρίζονται στη δύναμη της συνήθειας. Ο Αριστοτέλης δεν αμφιβάλλει ότι γεννιόμαστε με χαρακτήρα, αλλά πιστεύει ότι μπορούμε να τον διαπαιδαγωγήσουμε. Όπως συμβαίνει με τις τέχνες, π.χ. γινόμαστε καλοί κιθαριστές παίζοντας κιθάρα, το ίδιο συμβαίνει με τις αρετές, τις αποκτούμε με την εξάσκηση. «Οι συνήθειες (αί έξεις) αποκτώνται από τις ίδιες τις ενέργειές τους» και γίνονται καθημερινές πράξεις. Δηλαδή, μαθαίνουμε να είμαστε σώφρονες, πράοι, θαρραλέοι, δίκαιοι, γενναϊόδωροι και μεγαλόψυχοι όταν εξασκούμαστε καθημερινά σε αυτές τις συμπεριφορές αποκτώντας τις ανάλογες αρετές και εφόδια, ώστε να νιώσουμε την ολοκληρωτική ευδαιμονία.

Ο άνθρωπος πρέπει πάντα να βρίσκει στη ζωή του το μέσον. Σχηματίζοντας ένα αναλογικό σχήμα όπως τόσο η υπερβολή όσο και η έλλειψη, για παράδειγμα, της σωματικής άσκησης προκαλούν βλαβερές συνέπειες για την υγεία μας, έτσι και στη συμπεριφορά μας να αναζητούμε το μέσον. Σημαντική διευκρίνιση που αξίζει να σημειωθεί είναι ότι το αριστοτελικό μέσον δεν είναι ένα και απόλυτο, αλλά εξατομικεύεται σύμφωνα τον χαρακτήρα και τα ιδιαίτερα γνωρίσματα, ακόμα και τις προσλαμβάνουσες του καθενός. Ο Αριστοτέλης, άλλωστε, ήταν υποστηρικτής της άποψης "να αγαπάς εαυτόν" χωρίς βέβαια αυτό να σημαίνει ότι κλείνεις τα μάτια απέναντι στα ελαττώματά σου. Ακόμα και η φιλαυτία για αυτόν είναι χρήσιμη αν φυσικά χρησιμοποιηθεί με φρόνιμο και μετρημένο τρόπο, όπως προκύπτει από την αρχή της μεσότητας. Άλλωστε, η φιλία και η κοινωνική μας προσαρμογή, οι σχέσεις που δημιουργούμε με τους συνανθρώπους καθρεφτίζουν τη σχέση που έχουμε με τον εαυτό μας.

Στη σύγχρονη σκακιέρα της ζωής, στον 21ο αιώνα των βίαιων αλλαγών και των πολλαπλών προκλήσεων με τις οποίες ερχόμαστε καθημερινά αντιμέτωποι σίγουρα η αριστοτελική θεωρία φαντάζει αρκετά δυσπρόσιτη. Παρόλα αυτά, αν εμβαθύνουμε περισσότερο σε αυτήν αντιλαμβανόμαστε ότι όχι μόνο δεν αποτελεί μια φιλοσοφική θεωρία, αλλά μπορεί να αποτελέσει έναν άρτιο οδηγό για το πώς εν τέλει θα χαρακτηριζόμαστε σήμερα τον ευτυχισμένο άνθρωπο. Όταν προσπαθούμε να προσδιορίσουμε τον σκοπό της ζωής μας σήμερα, καταφεύγουμε συνήθως να χρησιμοποιούμε τη λέξη ευτυχία. Δηλώνουμε στους εαυτούς μας και στους άλλους ότι ο ιδανικός στόχος για τη δουλειά μας, τις σχέσεις μας και τη διαχείριση της καθημερινής μας ζωής είναι η επιδίωξη της ευτυχίας. Ακούγεται ως μια αρκετά αθώα ιδέα, ωστόσο η υπερβολική εξάρτηση από τον όρο αυτό σημαίνει ότι μπαίνουμε συχνά στον πειρασμό να δραπετεύσουμε ή να αμφισβητήσουμε κάποιες δύσκολες καταστάσεις με ενδεχόμενο την υποτιθέμενη ανταμοιβή. Συχνά, οι άνθρωποι αρκούμεστε στην τύχη ή στη μοίρα μας προκειμένου να απεκδυθούμε κάποιων ευθυνών.

Στην ουσία, η διαφορά μεταξύ ευδαιμονίας και ευτυχίας και η μεγάλη συζήτηση που ανοίγεται γύρω από τις δύο αυτές έννοιες δεν είναι ετυμολογικής φύσεως αλλά βαθιά ερμηνευ-

τικής. Αυτό που τις διαχωρίζει είναι ο κόπος, σωματικός και ψυχοπνευματικός. Η ευτυχία ακούγεται αρκετά αφηρημένη έννοια, όλοι την φανταζόμαστε σαν κάτι άπιαστο και ιδανικό, όλοι προσπαθούμε να κυνηγήσουμε την πολυπόθητη ευτυχία αλλά κανένας δεν μπορεί να καταλάβει το πώς. Άλλες φορές πάλι, μπορεί όντως να έχουμε κατακτήσει ένα μέρος αυτής και πραγματικά υπό άλλες συνθήκες να θεωρούσαμε τον εαυτό μας ευτυχισμένο, αλλά κάτι μέσα μας συνεχίζει να μας δημιουργεί αμφιβολίες και συναισθηματικά κενά. Ακριβώς γιατί μας λείπει το μέσον, η αριστοτελική μεσότητα που για να κατακτηθεί χρειάζεται και τις ανάλογες πράξεις που θα μας μνήσουν σε αυτήν. Είναι δύσκολο να βάλουμε φρένα στον εαυτό μας, να είμαστε εγκρατείς, αυτοπειθαρχημένοι. Ωστόσο, αυτό είναι και ένα από τα σημαντικότερα επιτεύγματα που μπορεί να πετύχει ο σύγχρονος άνθρωπος.

Είναι απολύτως εφικτό να νιώθουμε ολοκληρωμένοι όταν παράλληλα βρισκόμαστε υπό πίεση, όταν νιώθουμε πνευματική ή σωματική κόπωση, ή όταν νιώθουμε επιβαρυνμένοι από δύσκολες καταστάσεις. Σε τέτοιες περιπτώσεις, η λέξη ευτυχία δεν είναι ο σωστός ορισμός για αυτό που νιώθουμε. Δεν μπορούμε να μιλήσουμε για ευτυχία όταν συνυπάρχουν θετικά και αρνητικά συναισθήματα. Ωστόσο, ένας τέτοιος συνδυασμός είναι ευπρόσδεκτος υπό τον πλήρη ορισμό της ευδαιμονίας. Γιατί αυτό σημαίνει ότι εξελισσόμαστε, ότι είμαστε ενεργοί και έχουμε την "τύχη" στα χέρια μας. Παράγουμε έργο, στο τέλος της ημέρας νιώθουμε λίγο πιο σοφοί, έτοιμοι να προχωρήσουμε προς την κατάκτηση της πραγματικής ευδαιμονίας.

Η λέξη ευδαιμονία μας ενθαρρύνει να νιώθουμε σίγουροι ότι πολλά από τα πιο αξιόλογα έργα της ζωής μας δε θα μας προκαλούν πάντα χαρά και ικανοποίηση, όμως αξίζει να τα κυνηγήσουμε. Η διερεύνηση των επαγγελματικών μας ταλέντων, η διαχείριση ενός νοικοκυριού, η διατήρηση μιας σχέσης, ένα νέο επιχειρηματικό εγχείρημα, είναι στόχοι που δεν θα μας κρατάνε χαρούμενους και χαμογελαστούς σε καθημερινή βάση. Στην πραγματικότητα, θα μας εμπλέξουν σε προκλήσεις που θα μας εξαντλήσουν, θα μας αναστατώσουν, θα μας φορτίσουν συναισθηματικά. Και όμως, ίσως προς το τέλος της ζωής μας, θα νιώσουμε ότι όλα αυτά τα εγχειρήματα άξιζαν και με το παραπάνω... μέσα από αυτά, θα έχουμε πρόσβαση σε κάτι ανώτερο και πιο ενδιαφέρον από την ευτυχία: θα έχουμε κάνει τη διαφορά. Θα έχουμε πετύχει στόχους, όνειρα, θα έχουμε πέσει και θα ξανασηκωθούμε δυνατώτεροι. Θα αποκτήσουμε αρετές που δεν θα είναι εφήμερες αλλά κτήμα μας. Η πραγματική πρόκληση που αντιμετωπίζουμε σαν είδος, σαν «το λόγο έχον ον» του Αριστοτέλη δεν είναι να έχουμε ένα μόνιμο χαμόγελο και να μας φέρνει η τύχη τα πάντα όπως τα θέλουμε και εμείς να αξιώνουμε όλο και περισσότερα. Ο υπέρτατος στόχος είναι να φανούμε αντάξιοι της ανθρώπινης δυναμικής μας υπόστασης που μας έχει δώσει φύσει το προνόμιο να χαράζουμε τη δική μας πορεία για τη βελτίωση του βίου μας και της κατάκτησης της προσωπικής μας ευδαιμονίας.

ΠΗΓΕΣ

Η Πύλη για την ελληνική γλώσσα-διαδικτυακό λεξικό Αρχαία Ελληνικά- Φιλοσοφικός Λόγος Γ Λυκείου  
 Ευδαιμονία: Ένα διαφορετικό είδος ευτυχίας - PsychologyNow.gr

Η ευδαιμονία κατά τον Αριστοτέλη - Fonline

Πέντε συμβουλές ευδαιμονίας από τον Αριστοτέλη | Philenews



# Η Απελευθέρωση των Ιωαννίνων

ΜΙΙΙ(ΝΟΜ) Ταχλαμπούρη Αφροδίτη

Τα Ιωάννινα αποτελούν έδρα της περιφερειακής ενότητας της Ηπείρου. Από το 1430, με την είσοδο του Σινάν Πασά στην πόλη, τελούν υπό οθωμανική κατοχή. Οι προσπάθειες να απεκδυθούν τον τουρκικό ζυγό ήταν τεράστιες και επιτέλους 5 αιώνες αργότερα, η γνωστή σε όλους πρωτεύουσα της Ηπείρου, επανήλθε στα χέρια των Ελλήνων.

Ο αγώνας ξεκίνησε όταν μετά την απελευθέρωση της Μακεδονίας οι Έλληνες στράφηκαν με τις υπόλοιπες δυνάμεις που διέθεταν στην πλευρά της Ηπείρου.

Ξεκινώντας τον Οκτώβριο του 1912, κατακτούν περιοχές κείρας σημασίας σε Πρέβεζα, Άρτα, μετέπειτα και Μέτσοβο και κινούνται προς τα Ιωάννινα. Στις 10 Ιανουαρίου 1913 ο αρχιστράτηγος διάδοχος Κωνσταντίνος εγκαθίσταται στην ήδη κατακτηθείσα Φιλιππιάδα, αναλαμβάνοντας και συγκροτώντας τις επιχειρήσεις.

Αξίζει να σημειωθεί η διαφορά που υπήρχε στις αντίπαλες δυνάμεις, την Ελληνική από την μία πλευρά και την τουρκική από την άλλη.

Σύμφωνα με πληροφορίες ο Τουρκικός Στρατός στην Ήπειρο ανερχόταν σε 27.500, εκ των οποίων οι 8.000 διατέθηκαν στο μέτωπο του Μπιζανίου. Αρχιστράτηγος των Τούρκων ήταν ο περίφημος Εσαάτ Πασάς.

Από την άλλη πλευρά ο ελληνικός στρατός αποτελείτο από II, IV, VI και VIII Μεραρχίες μαζί με συντάγματα πεζικού και ιππικού. Πρόκειται για δύναμη 762 αξιωματικών και 40.647 οπλιτών.

## Μάχη Μπιζανίου

Η σημαντικότερη και πιο καθοριστική μάχη για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων ήταν η **Μάχη στο Μπιζάνι (19-21 Φεβρουαρίου 1913)**. Συγκεκριμένα, στις 16

Φεβρουαρίου 1913 εκδόθηκαν διαταγές από το Γενικό Στρατηγείο για την οργάνωση των ενεργειών τοποθετώντας τις φάλαγγες στην σωστή θέση. Η επίθεση κατά του Μπιζανίου ξεκίνησε στις 19 Φεβρουαρίου με κανονιοβολισμούς του πυροβολικού του ελληνικού στρατού με την σημαντική συμβολή του Νικολάκη Εφέντη.



Η τακτική που ακολουθήθηκε ήταν η εξής: Κύρια ενέργεια από τα Δυτικά προς τα Ανατολικά και παραπλανητική επίθεση στο κέντρο με στόχο την εγκαθίδρυση προφυλακών στην Ραφίστα και την κατάληψη της. Ο Ιωάννης Βελισσαρίου παρακούοντας την εντολή που δόθηκε από τον Αρχιστράτηγο Κωνσταντίνο αποφασίζει να προελάσει και να διακόψει την επικοινωνία Ιωαννίνων- Μπιζανίου.

Δύο ευζωνικά τάγματα, υπό τους Ιωάννη Βελισσαρίου και Γεώργιο Ιατρίδη, βρέθηκαν στα νώτα του Μπιζανίου ενώ το οχυρό δεν είχε καταληφθεί. Παρ' όλο όμως

ότι είχαν εντολή να σταματήσουν στο χωριό Πεδινή, προχώρησαν ανατολικά του χωριού Κοσμηρά και κατευθύνθηκαν προς τα Γιάννενα και κατέλαβαν το χωριό Άγιος Ιωάννης. Παράλληλα, οι ελληνικές δυνάμεις κατέστρεψαν τις τηλεφωνικές και τηλεγραφικές γραμμές που συνέδεαν το Μπιζάνι με τον Άγιο Ιωάννη. Ως αποτέλεσμα, το άκουσμα της εισόδου των ελληνικών στρατευμάτων στον κάμπο των Ιωαννίνων επιβεβαιώνει στην Τουρκική πλευρά ότι πλέον ο κύβος ερρίφθη και η αντίσταση δεν είχε πια σκοπό.

## Παράδοση Ιωαννίνων

Η μάχη στο **Μπιζάνι** ολοκληρώνεται επιτυχώς με την θρυλική πρωτοβουλία του **Ιωάννη Βελισσαρίου**. Ήταν 19.00, της 20ης Φεβρουαρίου 1913. Οι ελληνικές δυνάμεις βρίσκονταν στις παρυφές των Ιωαννίνων. Γύρω στις 11 το βράδυ ο Βελισσαρίου διέκρινε δύο μεγάλους φανούς και μια ομάδα ανθρώπων να τους ακολουθεί. Ήταν ο επίσκοπος Δωδώνης μαζί με δύο Τούρκους αξιωματικούς, που μετέφεραν την επιστολή παράδοσης της πόλης του Εσαάτ Πασά προς την ελληνική πλευρά. Ο Βελισσαρίου συνόδεψε προσωπικά την τουρκική αντιπροσωπεία στο ελληνικό στρατηγείο. Ο στρατηλάτης Διάδοχος Κωνσταντίνος τον ασπάσθηκε και του είπε: «Βελισσαρίου, είσαι άξιος ραπίσματος, αλλά και φιλήματος. Εγώ αρκούμαι εις το φίλημα», εννοώντας πως αξίζει να τον ραπίσει καθότι παράκουσε τις εντολές που ο ίδιος έδωσε, ωστόσο ενεργώντας με αυτόν τον τρόπο κατάφερε μια μεγάλη νίκη για την οποία οφείλει να τον συγχαρεί. Έκτοτε ο Βελισσαρίου έγινε θρύλος που έμεινε στην ιστορία.



Ο αγώνας για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων διήρκεσε 85 μέρες (29 Νοεμβρίου με 21 Φεβρουαρίου 1913). Μετά την διαρκή πολιορκία η πόλη παραδόθηκε στους από διαταγή του Εσαάτ Πασά στις ελληνικές δυνάμεις.

## Σπουδαίες Προσωπικότητες

Στο πλαίσιο της απελευθέρωσης και ιδιαίτερα της μάχης του Μπιζανίου ενεπλάκησαν προσωπικότητες

και απο τις δύο πλευρές που έμειναν στην ιστορία. Από την ελληνική πλευρά, τα πρόσωπα του Νικολάκη Εφέντη και του Ιωάννη Βελισσαρίου και από την τουρκική ο Εσαάτ Πασάς.

Ο **«Νικολάκη Εφέντης»**, του οποίου το πραγματικό όνομα, κατά πάσα πιθανότητα, ήταν Νικόλαος Μιζαντζιόγλου, ανήκε στους πολλούς ελληνικής καταγωγής, αξιωματικούς του Τουρκικού Στρατού στα Ιωάννινα. Γνώριζε καλά την τουρκική γλώσσα και υπηρετούσε ως Λοχαγός του Μηχανικού. Έγινε ιδιαίτερα γνωστός για την επιχείρηση σχεδίασης αντιγράφων των οχυρών του Μπιζανίου και ιδιαίτερα του ισχυρότερου που ονομαζόταν 'Σκύλλα'. Θεωρείται ότι χωρίς την συνδρομή του δεν θα ήταν δυνατή η απελευθέρωση των Ιωαννίνων.

Μεγάλη ιστορική σημασία έχει η προσωπικότητα του **Ιωάννη Βελισσαρίου** (Πλοέστι Ρουμανίας, 26 Νοεμβρίου 1861 – Κρέσνα, 12 Ιουλίου 1913). Το 1881 κατετάγη στο στρατό ως κληρωτός για να ολοκληρώσει την στρατιωτική του θητεία ενώ το 1884 εισήλθε στην Στρατιωτική Σχολή Υπαξιωματικών (ΣΣΥ) από όπου και αποφοίτησε με τον βαθμό του Ανθυπολοχαγού Πεζικού το 1887. Ως ταγματάρχης Πεζικού συνέβαλε αποφασιστικά στην απελευθέρωση των Ιωαννίνων. Κινούμενος έφιππος και ακάλυπτος περνούσε από τις θέσεις όλων των ανδρών του για να τους εμπυχώνει. Έτσι είχε κερδίσει την προσωνυμία «μαύρος καβαλάρης»

Όσον αφορά στον

**Εσαάτ Πασά**,

πρόκειται

για τον τελευταίο Πασά

των Ιωαννίνων ο οποίος

γεννήθηκε και μεγάλωσε

στα Ιωάννινα στις

19 Οκτωβρίου του 1862.

Σύμφωνα με πηγές η

καταγωγή του ήταν από

την Ελάτη Ζαγορίου,

ενώ συχνά τον αποκαλούσαν

Γιαννιώτη Πασά.

Μετά την παράδοση

των Ιωαννίνων παρέμεινε

αιχμάλωτος μέχρι τις

2 Δεκεμβρίου του 1913

και έπειτα επέστρεψε

στην Κωνσταντινούπολη

όπου διορίστηκε στις 10

Δεκεμβρίου Διοικητής στην

Καλλιόπολη.

## Στο σήμερα

Η 21η Φεβρουαρίου αποτελεί ημέρα εορτασμού της

απελευθέρωσης των Ιωαννίνων. Επιπλέον, στο Χάνι



Εμίν Αγά στο 29ο χλμ της Εθνικής Οδού Ιωαννίνων – Αθηνών, στην Δημοτική Ενότητα Αγίου Δημητρίου, σε απόσταση ενός χιλιομέτρου από την Εθνική Οδό, βρίσκεται το μουσείο πολέμου 1912-1913. Το μουσείο χρησιμοποιήθηκε ως Στρατηγείο του Ελληνικού Στρατού κατά τις επιχειρήσεις για την απελευθέρωση της Ηπείρου στον Α' Βαλκανικό Πόλεμο. Σκοπός της δημιουργίας του είναι η παρουσίαση των επιχειρήσεων του Ελληνικού Στρατού για την απελευθέρωση των Ιωαννίνων και της Ηπείρου γενικότερα στη διάρκεια του Α' Βαλκανικού Πολέμου.

Στο μουσείο εκτίθενται εκθέματα από την μάχη στο Μπιζάνι.

### Πηγές:

Βικιπαίδεια: Η απελευθέρωση των Ιωαννίνων

Απελευθέρωση των Ιωαννίνων – Βικιπαίδεια

Πρώτο Θέμα: 21 Φλεβάρη η απελευθέρωση των Ιωαννίνων <https://www.protothema.gr/stories/article/656216/21-fevrouariou-1913-i-apeleutherosi-ton-ioanninon/>

Πενταπόσταγμα ενημέρωσης: Σαν σήμερα το 1913: Η απελευθέρωση των Ιωαννίνων και τα άγνωστα στοιχεία της | Pentapostagma

Σαν σήμερα: Η απελευθέρωση των Ιωαννίνων – Αφιέρωμα – Σαν Σήμερα. gr

# «50 Χρόνια από τον θάνατο του Νίκου Καββαδία»

ΜΙΙΙ (ΝΟΜ) Ανδροπούλου Παναγιώτα



Μισός αιώνας έχει περάσει από τον θάνατο του Νίκου Καββαδία, κι όμως ακόμη η φωνή του αντηχεί μέσα από τις ποιητικές συλλογές του («Μαραμπού», «Πύυσι» και «Τραβέρσο») και τα πεζά του, σαν άσβεστος απόηχος κύματος που ενώνει στεριά και θάλασσα, όνειρο και πραγματικότητα. Όντας ο ίδιος ναυτικός, αφηγείται τα θαλασσινά ταξίδια μέσα από αλληγορίες της ανθρώπινης περιπλάνησης, αναφερόμενος στα λιμάνια και τους ξένους τόπους όχι απλώς ως γεωγραφικές τοποθεσίες, αλλά ως τοπία που ο νους

συναντά την μοναξιά και τον πόθο. Μιλάει για τους ανθρώπους του περιθωρίου, τις γυναίκες του λιμανιού, τους ίδιους τους ναυτικούς, όσους δεν βρήκαν ποτέ πατρίδα, όσους χάθηκαν στον δρόμο.

Η γλώσσα του απλή και μουσική, συνδυάζει ναυτική ορολογία και βαθιά λυρική ευαισθησία που συγκινεί, δημιουργώντας έναν κόσμο μεταξύ καθημερινότητας και υπερβατού, που ακόμη περισσότερο αντιλαμβάνεται κάποιος ακούγοντας τις μελοποιημένες απο τον συνθέτη Θάνο Μικρούτσικο εκδοχές των ποιημάτων. Παρότι το περιεχόμενο του φαίνεται να είναι καθαρά βασισμένο στις εμπειρίες της περιπλάνησης, το νόημα του είναι βαθύτερο, περιγράφοντας τη νοσταλγία, τη φθορά, την ενδοσκόπηση, την αναζήτηση νοήματος. Κάθε ταξίδι είναι και μια εξομολόγηση.

Ο Καββαδίας μετά από τόσα χρόνια, παραμένει ποιητής των νέων -μολονότι είναι παραδεκτό πως οι περισσότεροι εξ αυτών δεν βρίσκουν τόσο ενδιαφέρον στην λογοτεχνία και την ποίηση- καθώς μιλά για όσους προσπαθούν να βρουν τη δική τους πορεία μέσα από φουρτουνιασμένες θάλασσες, άγνωστους δρόμους, σκοτεινές σκέψεις και αμφιβολίες.

## Δύο Δρόμοι Ο «Δρόμος»

Σαν πήρα την απόφαση  
Στο ερημικό ξωκλήσι  
Ένσαρκε Άγγελε δειξε μου  
Πρόδρομε μου, τη λύση!

Ο Ηλιός τότε με τύφλωσε  
Σπάραξα! και δάκρυα με πόνο  
Κατέβηκαν στα μάτια μου  
Καθάρισε το δρόμο!

Κατήφορος αβάσταχτος  
Αχ φτώχεια της ψυχής μου  
Δεν γέμισα την με αγαθό  
παρορών την λύτρωση μου

Άρχισα όμως, σκοτεινός  
επήρα μονοπάτι.  
Απ την κορφή που ημουνα  
Ο δούλος στην απάτη

Τι δρόμος πλέον σκληρός  
Αγκάθια φορτωμένος  
Η μοίρα μου το διάλεξε  
Κάλιο από δω παρά σημαδεμενος  
...

Πέρασε η ώρα βάδιζα.  
Έτρεχα, αίμα να σταζει σταλες  
Αχ παπαρούνες να γενουν  
Να σβήσουν οι βοριάδες

Βοριάδες πλέον ανήσυχοι  
αντάρτες αρματωμένοι  
Βάλθηκαν να με κυνηγούν  
Να τρέξω, τι άλλο μενει;

έχει Ο Θεός πως σκέφθηκα;  
εμιλησε η ψυχή μου  
Και ξάφνου κόπας' ο άνεμος  
Φωτίστηκε ο νους μου

Κι είδα εναργώς το ποθητό  
Αστέρι σαν των μάγων  
Που ολόλαμπρο ξεπρόβαλε  
Πόθος αένας άλλων

Έτσι μες' τη σιγή, στην ξαστεριά  
ανέτειλε άλλος δρόμος  
καθάριος κι ουράνιος  
και γλύκανε ο πόνος.

Χρόνια πολλά ενώ εκράταγε  
Το σφίξιμο, το πάθος  
Να σταματήσω όμως ποτέ.  
Περπάταγα μονάχος.

Πλήθος δακρύων πότιζαν  
το χώμα της ψυχής μου.  
Σε ψάχνω ακόμα, μα ίσως άργησα  
στη λήθη της ζωής μου

ΜΙΙΙ(Ι) Καλογερόπουλος Γεράσιμος

# Ποίηματα

## ΦΩΚΑΣ ΦΩΚΑΣ

Σαν προτομή σε γνώρισα

Σαν κάποιον, κάπου, κάποτε  
σε χρόνο που δεν αφορά,  
σε πρώην χρόνο

Μετά σε είδα Λοχαγέ,  
σε άκουσα

Τι πέρασες κι εσύ γιατρέ μου!  
Τι βογγητά ψυχών ανάμεσα,  
τι θάνατο φρικτό επί καθηκόντος!

Τι ιστορία έγραψες  
για τους επόμενους Φωκά Φωκά

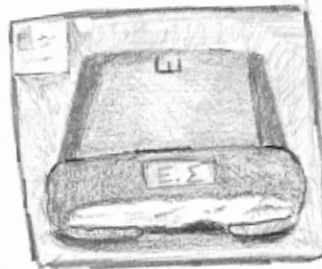
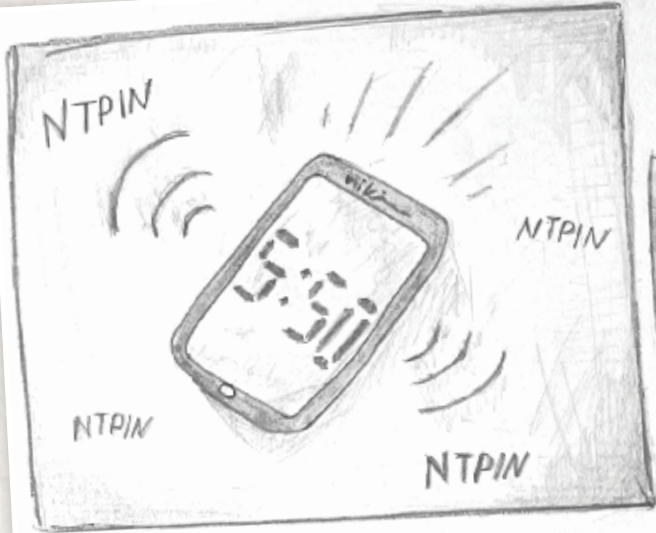
Τώρα  
εφημερεύων ένδοξος  
στο χειρουργείο των αιώνων

ΜΙΙ(Ι) ΑΓΓΟΡΟΥΔΗΣ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ-ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΗΣ



# Σκίτσα

ΕΤΟΙΜΟ-ΜΑΧΙΜΟΣ #1



# Σκίτσα



